

کتابخانه تصنیف سید کار عالی حیدر آباد

۲۱۳۲۵

کمال البلاغۃ

بلاغت

۳۷۸

جمال البتانة

وهو رسائل شمس المعالي قابوس بهد ومكبر

رسائل قابوس الى ابن العميد وغيره
ورسائله الى الصاحب بن عباد
وفيه : وأحوة الصاحب بن عباد
ورسائل قابوس العاسية

تأليف

عبد الرحمن بن علي اليزداوي

طبع على نفقة

٢١٢٥
٢١٢٥
٢١٢٥

المكتبة العربية - بغداد

لصاحبها : نعمت بن الاعظمي

حقوق الطبع محفوظة له

المطبعة السلفية - بمصر

لصاحبها : محمد السيد الطيب ومذاهب فنون

القاهرة

١٣٤١

مقدمة الناشر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وحده * وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
وبعد فإنه لما استأنف قطرنا العراقي نهضته القومية
المباركة . فضم قوته إلى قوتي شقيقتيه - مصر وسورية -
فما أخذتا على عاتقهما من الجهاد لأحياء الأدب العربي ؛
أرادت (المكتبة العربية ببغداد) أن يكون لها نصيب
من الخدمة في هذا العمل المجيد . وما زالت منذ سنوات
تسعى لتعميم نمرات انقراض ونفثات الاقلام . بين النشء
العربي من أدباء دار السلام . ولم تقتصر على ذلك حين رأت
الواجب يقضي عليها بالعمل في منطقة أكثر اتساعا .
فنتدبت لطبع الكتب القيمة من مصنفات أفضل الساف
وأمثال الخلف

وهي تتقدم اليوم الى حملة الاقلام . وعشاق التفنن
البديع في أساليب الانشاء . بهذا السفر الذي انقضت

العصور والناس يسمعون باسمه ، ولا يظفرون برسمه ؛
وأعني به كتاب (كمال البلاغة) الذي جمع به (عبد الرحمن
ابن علي اليزدادي) رسائل الأمير (قابوس بن وشمكير) الغني
بقامه السامي في التاريخ . ومكانته العالية في الادب : عن
الاطناب في مدحه

وان (المكتبة العربية) لم تدخر وسعاً في تجويد
طبع هذه الرسائل : متوخيةً أن يكون لمانيتها الدقيقة .
وديباجتها الرقيقة . مظهر يلائمها في الحسن عند ذوى
الاذواق السليمة من قراء العربية

والله نسأل أن يأخذ بيد القائمين بحركة النشر في
الاقطار العربية الى التقدم خطوات أخرى فيما في سبيله
من احياء كنوزنا الادبية . والارتقاء بهضتنا القومية . الى
المستوى الرفيع اللاتنى بها : انه سميع مجيب

نعمانه الاعظمى

بغداد

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

(بيت قابوس)

قابوس ورسائله

بقلم الواقف على طبع هذا الكتاب

متبساً من : (العبر) لابن خلدون . و (الكامل) لابن الاثير .
و (عيون التواريخ) لابن شاكر . و (وفيات الاعيان)
لابن خلكان . و (اليقظة) للمعالي . وغير ذلك

حياة قابوس :

الامير (شمس المعالي قابوس بن وشمكير) ملك من ملوك الديلم
على جرجان وطبرستان في القرن الرابع الهجري . تأسس ملكهم
بيد عمه (مرداويج بن زيار الجيلي) سنة ٣١٦ ، ثم انتقلت الاريكة
الى أبيه (وشمكير) سنة ٣٢٣ ، وأفضى الامر الى أخيه ظهير الدين
(بهستون بن وشمكير) سنة ٣٥٧ ، حتى اذا توفي سنة ٣٦٦ تبوأ
(قابوس) السرير في خلافة أمير المؤمنين الطائع لله العباسي

ولد قابوس في احضان الثراء والدعة . وارتشف الرجولة من
ينبوعها . أغنى العصاميين أباه وعمه . وعلمته التجارب التي مرت
على بيتهم أن نوال المعالي : منوط بسهر الليالي . فنشأ جامعاً لركة
الرخاء الذي ولد فيه : وخشونة الحروب التي تقلبت عليهم مدة
أبيه . وأكسبته تصاريف السياسة بصرأ بالعواقب ، مقروناً اليه
سوء الظن بالناس : فكان كيساً حازماً مستبداً

ولما توفي أخوه بهستون سنة ٣٦٦ قام قابوس بأعباء الملك ،
فأقذأ اليه أمير المؤمنين الطائع لله الخلع السنية . والعهد على
طبرستان وجرجان . ولقبه « شمس المعالي »

ونشأت في المشرق فتنة بين عضد الدولة ابن بويه وأخيه نخر الدولة في السنة الأولى من حكم قابوس فاستولى الاول على بلاد الثاني الذي لجأ الى قابوس . فرعى قابوس جواره وأبى أن يسلمه الى أخيه . فأدّى ذلك الى اكتساح عضد الدولة مملكة قابوس سنة ٣٧١ واستيلائه عليها ، فخرج قابوس منها لاجئاً الى خراسان وبعد سذنين تسنى لفخر الدولة أن يعود الى ملكه الضائع ، وكانت بلاد قابوس داخلة فيه ، فشاور نخر الدولة وزيره الصاحب ابن عباد في ردّ ملك قابوس اليه ، فلم يوافق الصاحب . وأرى أن بعض ما في (كمال البلاغة) من الرسائل التي دارت بين قابوس والصاحب بن عباد كان في هذا الموضوع

وفي سنة ٣٨٧ توفي نخر الدولة - الواضع يده على مملكة قابوس - فأعد قابوس في السنة التالية حملتين عسكريتين : احدهما بقيادة خاله الاصبهيد تغلبت على جبل شهریار ، والثانية بقيادة ابن سعيد استولت على آمد . ثم كتب أهل جرجان الى قابوس يستدعونه اليهم من نيسابور . فسار اليها ، وزحفت حملتا الاصبهيد وابن سعيد لتعزيده : فدخلها في شعبان سنة ٣٨٨

واغتر الاصبهيد بما ناله قابوس من معونته في استرداد ملكه ، وحدث تمسه بالملك ؛ وفي (كمال البلاغة) رسالة من قابوس اليه في خلال هذه الازمة . واتفق ان رستم بن المرزبان خال مجد الدولة بن نخر الدولة ابن بويه كان مستوحشاً من أخته وابنها فسار بمساكره من الري فهزم الاصبهيد وأسرهم واظهر دعوة قابوس بالجبل ، فانضافت مملكة الجبل الى مملكة جرجان وطبرستان . وفتح

لقابوس بعض بلاد الري . وفي هذه الحقبة استولى ابن سبكتكين على خراسان . فراسله قابوس وهاداه ، وصالحه على سائر أعماله . وتولى ابنه (منوچهر) ولاية طبرستان ومايلها

واختزن قابوس في قابه قسوة على كثير من الناس في المدة التي زال فيها ملكه بين سنتي ٣٧١ و ٣٨٨ . فلما عاد اليه سلطاناه واستفحل صار شديد السطوة مرهف الحد . وأسرف في القسوة والاستبداد اسرافاً أكسبه بغض شعبه له ، ووحشة نفوس جنده منه . وبينما هو غائب عن عاصمته في احدى القلاع أجمعوا في جرجان على خلعهم . وساروا اليه فامتنع عليهم في القلعة . فاكثفوا بانهاب موجوده . وطادوا الى جرجان وجأهروا بالنورة . واستدعوا ابنه منوچهر من طبرستان فأمرع اليهم مخافة ان يولوا غيره . ووافقهم كرهاً على أن يؤيعوه ويخلع أباه

وسار قابوس من حسننه الى (بسطام) يقيم بها حتي تضمحل "فتنة . فساروا اليه وأكرهوا منوچهر على السير معهم . فلما اجتمع لوالد وولده علم قابوس بحقيقة الحال فأثر الاقتراد بالعبادة . وأذن لابنه بولاية الملك لئلا يخرج عن بيتهم . ولكن زعماء الثورة من الجند فلوا مرتابين من قابوس ، فساروا اليه ومنعوه مما يتدثر به في شدة البرد . فجعل يقول " اعطوني ولو جل دابة " تدثر به " فلم يعطوه . فهلك سنة ٤٠٣ لسبع وثلاثين سنة لولايته وخمس عشر سنة لاسترداد ملكه . ونقل الى جرجان فدفن فيها أدبه :

لأعرف أسماء الشيوخ الذين اقتبس قابوس منهم أدبه الغض

وعلمه الجهم ، ولكن الذي وقفنا عليه من معارفه كافٍ للدلالة على الجهد المبذول في سبيل تثقيفه ؛ حتى أن خطه أيضاً كان في نهاية الحسن ، وكان الصاحب بن عباد يقول اذا رأى خطه « هذا خط قابوس ، أم جناح طاووس »

كان عصر قابوس عصر التأنق في الاسجاع القصيرة بلا تكلف ، والتفنن ببدائع اللفظ من غير افراط . وكان النثر ينتقل يومئذ من الاسلوب المرسل ، الممتاز بمجزاة اللفظ ، وتناسق الاوضاع ؛ الى التزام السجع . والتقيد بالجناس ، والتوسع في أنواع البديع . غير ان ذلك الاسلوب الجديد أتتحت له يومئذ أقلام خول ملكوا ناصية اللغة ، وازدادت معرفتهم بأسرار البلاغة ، وانسعت حياتهم في ابتداع طرائق البيان

ورسائل قابوس شاهد محسوس على انه من أدل هذه الشبهة الرفيعة . وانما قصرت عنهم شهرته بين عامة زمرتنا لان رسائله كانت نادرة الوجود في الاقطار (١)

وحسبنا شاهداً على ان قابوس كان أديب الملوك ومليث ملاذباء قول أبي منصور الثعالبي في اليتيمة : « أختتم هذا الجزء الثالث من كتابي بذكر خاتمة الملوك وغرة الزمان . وينبوع العدل والاحسان . من جمع الله له الى عزة الملاك بسطة العلم . والى فصل

(١) ان صاحب (كشف الطنون) على كبره ما اطلع عليه من الكتب العربية التي ملأت خزائن المكتبة في رننه لم يعرف (كمال الملائكة) الا من غره . فقال له الشمس المالقي قابوس ؛ ولورآه بنسبه لذكر عبدالرحمن اليزدادي . وقد سري هذا الخطأ الى مؤلف (قابوس الاعانة) فقل في ترجمة قابوس : وله مؤامات في جملتها (كمال البلاغة)

الحكمة تقاذ الحكم . فأوصافه لا تدرك بالعبارات ، ولا تدخل تحت العرف والعادات . وآن لي أن أعمل كتاباً في أخباره وسيرته وذكر خصائصه ومآثره . « وقول ابن الاثير (في حوادث سنة ٤٠٣) : « وكان قابوس غزير الادب وافر العلم . له رسائل وشعر حسن . وكان عالماً بالنجوم . وغيرها من العلوم »

ومن شواهد علمه الرسائل الفلسفية التي في آخر (كمال البلاغة) قال اليزدادي « وقد ختمت الكتاب بها ليتعجب الناس منها . فانه موضع العجب لمن أنصف واعترف بالحق . فمن أصعب الامور استعمال الكلام الرسائي في شرح المعاني الفلسفية بتلك الفصاحة والعدوبة التي يعجز عنها الخلق قونية : »

رسائل قابوس :

كانت (رسائل قابوس) من الكتب التي نسمع بها ولا نراها : حتى ورد في الايام الاخيرة من حضرة الفاضل السيد نعمان الاعضي بيغداد ان ادارة المصلحة السلفية بالقاهرة كتاب مخطوط عنوانه (كمال البلاغة) لعبد الرحمن بن علي اليزدادي وفي آخره « تمت الرسالة الهروية .. وفرغ من تحريرها .. احمد بن عثمان بن محمد .. يوم الخميس التاسع من صفر سنة ٦٣٣ (١) »

وهذا المخطوط في ٢٧٤ صفحة بطول ١٩٦ مليمتراً وعرض ٨٠ وفي كل صفحة ١٧ سطراً . وهو بخط نسخي حسن الضبط . وما تصفحته وجدته مؤثفاً من كتابين أولهما (كمال البلاغة) وثاني كتابي في خطبته باسم (قنية المترسل وغنية المتوسل)

(١) - رسم رقم ٦ من تزيين الكتابة يحدد أن يكون ٩ لولا أن ضواهر نسخة لندن التي رسمها مخرجها من القرن التاسع لا من القرن العاشر

ثم سمي في نهايته باسم (الرسالة الهروية) (١) ولم نعرف اسم مؤلفه لسقوط ورقة أو أكثر من المجموعة ، فضاع بسبب ذلك مقدار وجيز من آخر (كمال البلاغة) ومثله من أول (قنية المترسل) . ومن الغريب أن أرقام الصفحات متصلة في موضع النقص ، ولكن (كمال البلاغة) ينقطع في نهاية الصفحة ١١٤ ويأتي كتاب (قنية المترسل) في رأس الصفحة ١١٥ مبتور الأول

وعند ما تبين لنا النقص في مفصل الكتابين من هذه النسخة علمنا أن لدى السيد نعيان الاعظمي نسخة ثانية من كمال البلاغة فاستحضرتها بالبريد الجوي . وهي تتضمن بعد (كمال البلاغة) طائفة من منشور معاصري قابوس ومنظومهم ، وفي مقدمتهم الصابي وابن عباد والباخرزي والميكالي والعتبي والضبي وغيرهم من المترسلين والشعراء . وفي خلال المجموع نبذ من (المنشور البهائي) لعلي بن محمد بن خلف . وهو الذي تقل به حماسة أبي تمام من النظم الى النثر ووصفه باسم بهاء الدولة ابن بويه

وهذه المجموعة في ١١٦ صفحة بطول ٢٦ سنتيمتراً وعرض ١٥ وفي كل صفحة ٢٠ سطراً . وهي بخط فارسي معلق وليس فيها اسم كاتبها ولا تاريخ كتابتها . و (كمال البلاغة) لا يزيد في هذه النسخة على عشرين صفحة من صفحاتها الكبيرة الدقيقة الخط .

(١) هو كتيب في انشاء الرسائل على مثال (انشاء الرسائل لرعي) و (انشاء الرسائل للطار) . وجاء في خطبته أن مؤلفه ألفه في أصفهان يرسم « جمال الخطباء أبي المطهر محمد بن رجب » وابنته « رجب بن محمد بن رجب » . وفي أواخر الكتاب إشارة إلى أن مؤلف معاصر لغفر الملك في أدر هل هو أبو غالب محمد بن علي وزير آل بويه أم أمير آخر متأخر عنه

وقد أسقط ناسخها من مقدمة اليزدادي ما يتعلق بأنواع البديع ،
وأهمل بيانات اليزدادي التي قدمها بين يدي بعض رسائل قابوس ،
ولم يورد الرسائل الفلسفية التي في آخر الكتاب

وأهم ما استفدناه من هذه النسخة الثانية تكميل نقص مهم
وقع في النسخة الاولى ، فان الناسخ جعل رسالتي قابوس الى الوزير
ابن العتي رسالة واحدة اذ أسقط آخر الاولى وأول الثانية .
فأكملنا هذا النقص من النسخة الثانية ، ووضعناه بين هاتين
العلامتين [] كما فعلنا في سائر زيادات النسخة الثانية على النسخة
الاولى التي اعتمدناها في الطبع لكاملها وصحتها

وينقسم كتاب (كمال البلاغة) الى أربعة أقسام : الاول بيان
أنواع البديع التي وجدها اليزدادي في كلام قابوس مما لم يسبقه
اليه أحد . والثاني رسائل قابوس الى غير صاحب ابن عباد .
والثالث رسائله الى صاحب وأجوبة صاحب عليها ، وأظن ذلك
كان في المدة التي خرج فيها الملك من يد قابوس واستولى عليه
نفر الدولة ابن بويه الذي كان صاحب وزيراً له . والقسم
الرابع رسائل قابوس الفلسفية

ومن أبدع ما وصفت به نفس هذا الملك الحازم الاريب قول
معاصره أبي نصر العتي في تاريخه المعروف باليميني (١) :

« فله شمس المعالي في همة له بين المجرّة مجراها ، وفي بحار
الكرم مجراها ومرساها » فلم يسمع في شيوخ الملوك بأشرف

(١) هو التاريخ البليغ المسجع الذي شرحه الشيخ أحمد المنيني وطبع في جزءين
بمصر سنة ١٢٨٦ وفيه أقدم سيرة كتبت لقابوس ، وهي في آخر الجزء الاول
وأول الجزء الثاني منه ، ويتخللها بعض ما قيل فيه من الشر

منه قسمة : وأوظف ديمة ، وأكرم شيمة ، وأصدق بارقة
 مشيمة * وأوفر عقلا وتحصيلا ، وأظهر جملة وتفصيلا * وأغذى
 للنفس بعفاف الحكمة ، وأجزى للبدن بكفاف الطعمة * قد
 فطم النفس عن رضاع الملهي ، فلم يعرف اللهو ما هو ولا البطالة
 ماهي * علماً منه بأن الملك واللهو ضدان ، وإن ليس لالتقاءهما
 تدان * نعم ولا أحرص على انصاف الرعية ، وآخذ بأطراف العدل
 في القضية * وأبرع في الآداب والحكم ، وأجمع بين ذرابة
 السيف وذلاقة القلم * ورسائله موجودة في البلاد ، عند الافراد *
 لكنني أكتفي منها بلعة من بوارق بيانه ، وزهرة من حقائق
 احسانه ... الخ »

وبعد فإن رسائل قابوس في منزلة عالية من البلاغة ، وما فيها
 من بديع فساس مطبوع ، وسيكون لا تتشار محاسنها على السنة
 الناس بعد طبعها أثر يظهر على أسلات أقلام الأدباء . كما رأينا
 فيما نشر قبلها من الآثار الأدبية التي من درجتها . وأما قول
 الزردادي « إن احداً لم يسمع كلاماً مؤلفاً بالعربية مثل كلام هذه
 الرسائل ، وليس وراء هذا نهاية يرجى بلوغها ، لأن اللسان
 العربي قد أتى منه ببيضة العقر » فانا نعدّه من اغراق الاعاجم
 الذي لا يوافقهم عربي عليه

وبالجملة فان هذه الرسائل من أبدع ما أنتجته قرائح أهل القرن
 الرابع . واننا بقدر ما كنا أسفين على فقدائها نسر الآن بنشرها ،
 لما في ذلك من الفائدة المحققة

شعر قابوس

نظم قابوس الشعر بالعربية والفارسية ، وكان مقلا فيها .
ومن شعره العربي قوله في استيلاء ابن بويه على بلاده سنة ٣٧١ :
لئن زال أملاكي ، وفات ذخائري ،

وأصبح جمعي في ضمان التفرق
فقد بقيت لي همه ما وراءها

منال لراج ، أو بلوغ لمرتقي
ولي نفس حر تأنف الضيم مركبا

وتكره ورد المنهل المتدفق
فان بلغت نفسي فله درها

وان بلغت ما أرتجيه فأخلق
ومن لم يردني - والمسالك حجة -

فأي طريق شاء فليتطرق
وقوله :

قل للذي بصروف الدهر عيرنا :

هل حارب الدهرُ إلا من له خطر .
أما ترى البحر تعلو فوقه جيف

وتستقر بأقصى قعره الدر
فان تكن نشبت أيدي الزمان بنا

ونالنا من تمادي بؤسه الضر
ففي السماء نجوم ما لها عدد

وليس يكسف إلا الشمس والقمر

وقوله - ولعل ذلك في حادثة خلعه - :
 بالله لا تنهضي يا دولة السفلى
 وقصري فضل ما أرخيت من طول
 أسرفت فاقصدي ، جاوزت فالصربي
 عن التهور ، ثم امشي على مهل
 مخدّمون ولم تخدم أوائلهم
 مغولون وكانوا أرذل الخول
 وكتب الى عضد الدولة ابن بويه ، وبعث له سبعة أقلام :
 قد بعثنا اليك سبعة أقلام
 م لها في البهاء حظ عظيم
 مرهفات كأنها ألسن الحيا
 ت قد جاز حدها التقويم
 وتفاءلت أن ستحوي الاقاليم
 بها كل واحد اقليم
 وقوله - وهما مما كان يتغنى الناس به - :
 خطرات ذكرك تستثير مودتي
 فأحسن منها في القواد ديبا
 لا عضو لي الا وفيه صباية
 فكأن أعضائي خالقن قلوبا
 ومن شعره الفارسي هذا الرباعي :
 شش چیز در آن زلف تو دارد مسکن :
 بیج و کره و تاب و خم و بند و شکن .

شش چیز ذکر در دل من کرده وطن :
 عشق و غم و محنت و آلم ورنج و حزن .
 و تأمریه « ان في شعر سالفتك ستة أشياء اتخذته مسكنًا لها :
 التجعد والتعقد والالتواء والانحناء والارتباط والنعومة . وان
 في قلبي ستة أشياء أخرى اتخذته وطنًا لها : العشق والغم والمحنة
 والالام والمشقة والحزن »

عبد الرحمن اليزدادي

آل يزداد من البيوت المعروفة في الاسلام بالعلم والادب
 والجاه . وقد اشتهر منهم في القرن الثالث أبو صالح عبد الله بن
 محمد بن يزداد الذي اتخذه أمير المؤمنين المستعين العباسي وزيراً
 له سنة ٢٤٩

ومنه في القرن الرابع أبو العباس اليزدادي المعاصر للشمس
 محمد بن أحمد المقدسي البشاري وذكره في (أحسن التقاسيم)
 المؤلف في فارس سنة ٣٧٥

واشتهر منهم في الحديث أبو السفر يحيى بن يزداد
 أما عبد الرحمن بن عبيد اليزدادي فلم أفتقر له بترجمة فيما عندي
 من الكتب . رغم ما بذلت في سبيل ذلك من جهد ووقت ،
 وفوق كل ذي علم عليم

محب الدين الخطيب

القاهرة

جمال البشارة

وهو رسالة شمس المعالي قابوس بيده ومكبر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه الثقة

قال عبد الرحمن بن عليّ الزدادي :

إني كنت أنظرُ فيما ألفه قدامة بن جعفر بذكر
الكتابة. وأفرده من فصول مستخرجة من أثناء رسائل
الكتاب وكلام البلاء. وأبان عنه من ماسن معاني وألفاظ
فصيحة وجدة فيها. ودلّ عليه من نظوم غريبة [عربية] (١)
وذكر أنها في الحسن والجودة غاية * فوجدت في
رسائل الأمير شمس المعالي [قابوس بن وشمكير] كثيراً
مما ذكره وأشار إليه مما جمع تلك الأنواع بأفصح
وأوجز من تلك الألفاظ وأكمل في تلك المعاني ، مع زيادات
في غرائب النظم وبدائع المعاني لم يكن خطر يبال قدامة
أن تتسع لمثل قدره فصيح بليغ ويأتي به أحد من ذوي
البراعة * وأبت نفسي أن تبقى تلك البدائع تحت غطاء

(١) كل ما كان بين هاتين الملامتين [] من زيادات النسخة الخطية الثانية
على النسخة الأولى

في خفاء عن الافهام ، ولم تقنع مني إلا بأن أتكلم عليها ،
 وأبين عما تفرّدت به من الفضل على كلّم غيره ؛ فيقف
 أهل هذه الصنّاعة على حقائق البلاغة ، وخصائص
 البراعة ، وجواهر الكلام ؛ ووجوه الصنّعة المتقنة ؛
 والفقر المستحسنة * إذ ليس غرض كتاب أهل هذا
 العصر إلا تتبع الأسجاع ؛ والاتيان بالألفاظ الغنيّة ؛
 دون التمييز بين الرذل الركيك والجزل المتين منها ،
 وسوء النظم وحسنه ، وصواب وتوعر الالفاظ في
 موافقة المعاني . فصار هذا الانتقاد مطوّياً عنهم لذلك ،
 فلا يحظون بمعرفة حلاوة مثل هذا الكلام والتلذذ به
 والتنبه عليه * وأنا أقول بلسان مطلق : إن أحداً لم يسمع
 كلاماً مؤلفاً بالغة العربية [والفصاحة الادبية] مثل كلام
 هذه الرسائل في الفصاحة . والوجازة : والروعة ؛
 والمؤدبة ؛ واعتدال الاقسام . واستواء الأوزان ؛
 واتساق النظم . وبداعة المعاني . وغرابة الأسجاع ؛ مع
 سهولة الالفاظ . وامتزاج الحروف [المتضادة و]
 المتجانسة . وليس وراء هذا نهاية يرجى بلوغها ؛ لأن

اللسان العربي قد أتى منه ببيضة العقر فلا ثانية لها * ولهذا
سميت الكتاب : « كمال البهرجة » لأن هذا الكلام قد
بلغ النهاية في الكمال * فمن أنكر قولي فليبرز إلى ميدان
الامتحان ، وليأت على دعواه بالبرهان

وقد كتبتها واحدة فواحدة . ودللت على ما وقع فيها
من نظائر الأنواع التي ذكرها قدامة وما هو أحسن وأبرع
وأكمل منها . ليتبين التفاضل بين هذه الألفاظ وبين تلك
الألفاظ ، وبين هذه المعاني وتلك المعاني ، وتفردها بالبدائع
التي لا نظائر لها

وتركت كتب الأجوبة العائدة من أبي الفضل ابن
العميد وابنه وغيرها ، إلا أجوبة [الصاحب] بن عباد
فاني كتبتها آخر هذه الرسائل لختين : أحدهما لدعواه
العريضة كانت في هذه الصناعة . وكونه عند نفسه أن
درجته في البلاغة والبراعة فوق درجة كل من تقدمه
من بلغاء الكتاب . والثانية لأن محاسن الكلام وغرائب
الصنعة لا تظهر إلا إذا قوبل كلام بكلام ، وعرض معنى
على معنى مثله

وذكرتُ عند مُفتتح كلِّ رسالةٍ عددَ قرائنِ
الاسجاع الواقعة فيها ثلاثاً يُزاد في الرسالة ولا يُنقص منها
ثم استخرجتُ من هذه الرسائل أنوعاً لم يكن
وَجَدَها قُدَّامة فيما فتش من كلام الفصحاء . وتولَّيتُ
تسميتها بما شاكرها من النعوت : وعددها أربعة عشرة .
وهي :

﴿ المُجَنِّح ﴾ كقوله : صامَ عن جوابٍ ما نفَذَ اليه ،
ونامَ عما لزمه في حقِّ الاعتمادِ عليه ^(١) * وكذلك : قد طال
مُقام فلان فتجاوزَ كلَّ طُول ، وأقفلَ بابَ رُجوعه فلا
يُرجى له قُفول ^(٢) * .

﴿ المُتزاوِج ﴾ كقوله : فاني مؤمِّلُ غمام : غيرِ
جَہام . ومُعَمِّلُ حُسام : غيرِ كَہام ^(٣) * وكذلك : فمن مرَّ
على أرجاءِ بحرِ الهَيَّاج : وانظرَ في لآءِ بدرِ الوهَّاج ^(٤) * .
﴿ المُعْتَل ﴾ كقوله : وراضَ صعباً ساءَ خُلُقُه .
وأنهَضَ صُبيحاً تلبَّدَ فُلُقُه * وحلَّ عَقْداً توَلَّى الدهرُ شدَّه ،

(١) في ص ٣٤ (٢) مطام رسالته السادسة الى الصاحب (٣) في ص ٣٥ . والجهاء : السحاب لاماء فيه . والحسام الكهلاء : السيف الكليل
(٤) في ص ٤٢

وَشَبَّ ضِرَاماً أَصْلَدَ الزَّمَانَ زَنْدَهُ ^(١) * وكذلك : يَخَالُ أَنَّهُ
مُسْكَتَفٌ بِجَاهِهِ وَعَرِضُهُ ، وَمَتَعَزُّ زُبُحَاتِهِ وَأَرْضُهُ * وَلَا يَشْعُرُ
أَنِي كُلُّ لِبَعْضِهِ ، وَطُولٌ فِي عَرَضِهِ ^(٢) *

و (المبالغة) كقوله : فَانْه مُعْتَكِفٌ مُقِيمٌ ، عَلَى
ضَامِنٍ كَرِيمٍ * وَالكَرِيمُ إِذَا ضَمِنَ لَمْ يُخْلِفْ ، وَإِذَا نَهَضَ
لِفَضِيلَةٍ لَمْ يَقِفْ ^(٣) * وكذلك : وَيَبْذُلُ لِي نَحِيلَةَ الْوُدِّ
وَمَنْخُولَهُ خَيْرَ مَا يَبْذُلُ ، وَيَجْتَنِي ثَمَرَةَ الْفَوَادِرِ وَكُلَّ جَمِيلٍ
يَجْنِيهِ يَذْبُلُ ^(٤) *

و (إبداع القرائن) كقوله : لَا سِيَّامَا إِذَا كَانَ فِيمَا
بَدَرَ مِنْهُ سَاهِيَا ، وَإِلَّا كَتَبَ عَلَيْهِ سُوءُ الْإِتِّفَاقِ مَا حَيَا ^(٥) *
وكذلك : فَأَفَاضَ فِي وَصْفِ مَا تَلَأَّ لَا مِنْ غُرَرِ أَفْعَالِهِ ،
وَأَبْرَأَ عَلَى كُلِّ جَمِيلٍ بِجَمَالِهِ ^(٦) * وكذلك : فَالْشَيْخُ مَنْ لَا يَنْطَلِقُ
فِي لَوْمَةٍ لِسَانُ لَأْمٍ ، وَلَا تَتَجَبَّ عَلَيْهِ ظَنَّةٌ إِلَّا مَنْ ظَالِمٌ ^(٧) *
و (المجازيس) كقوله : وَكَيْفَ يُعَرِّضُ عَمَّنْ تُعَرِّضُ
رَفَاهَةَ الْعَيْشِ بِإِعْرَاضِهِ ، وَتَنْقَبِضُ الْأَرْزَاقُ بِاتْقِبَاضِهِ *

(١) في ص ٣٧ . وارتد هنا : العود الاعلى الذي يمتدح به النار ؛ واصلد

ارتد : صوت ولم يور (٢) في رسالته الى الاصمعيدي (٣) في ص ٣٩

(٤) في ص ٣٨ (٥) في ص ٤٣ (٦) في ص ٣٦ (٧) في ص ٣٥

وأضاء نجم الأقبال إذا أقبل ، وأهل هلال الجد إذا
تهلَّل^(١) . *

و (المتضاد) كقوله : من أقعدته نكايته الأيام ، أقامته
إغاثة الكرام * ومن ألبسه الليل ثوب ظلمائه ، نزع
النهار عنه بضياؤه^(٢) . *

و (المتوأم) كقوله : قاصم الأصاب ، وقاسم
الأسلاب^(٣) * وكذلك : خالمت خيله ، وسالمت
سَيْلَه^(٤) . *

و (المخلخل) كقوله : أثرت فيه خجالة العثار ،
ونَهَكَتْ ذَلَهَ الاعتذار^(٥) . *

و (المردد) كقوله : ومن رام أن يفري فيها كما
يفري ، ويسري بنجومها كما يسري^(٦) . *

و (التشابه) كقوله : وهاجر بهجره ، وأصر على
صُرمِه^(٧) * ومال الى اللال ، ولم يصل نار الوصال *

و (مشابهة الصورة) كقوله : التردد بين الرخاء

(١) في رسالته الى الاصمعيدي . والجدة : العظمة والحظ والغنى (٢) في ص

٤٥ (٣) في ص ٢٥ . ثم في رسالته الى ابن مكيال (٤) في رسالته الى ابن

وندويه . وخالمت خيله : صاحبها واتلفتها (٥) في ص ٤٣ (٦) في ص ٢٥

ثم في رسالته الى الاصمعيدي

والبأس . والرجاء واليأس * وكقوله : اذا حالف ،
 فأحسبه قد خالف * وإذا أمار ، فأحسبه قد أمار ^(١) *
 و (المعكوس) * كقوله : شيمته رفع الخامل
 الوضيع : ووضع الفاضل الرفيع ^(٢) * وكذلك : فاعلم أنه
 لا يسوءني ما يسرك : ولا يسرني ما يسوءك * وإني
 لا أكره ما تحبه ، ولا أحب ما تكرهه *
 و (ذو نوعين) * كقوله : قد احتجب صبح
 ذلك الامر : وصار مطلوباً في ليلة القدر ^(٣) * (وفيه
 نوعان : المثل وابداع القرائن) * وكذلك : لاقتناء سبيكة
 الحمد : واعتلاء عريكة المجد ^(٤) * (وهما المتزاوج والممثل)

وأنا أيّن الآن لم سميت كل واحد من هذه الانواع
 بما سميت به :

أما الممنوع فسميته به لاني شبهته بشيء له جناحان
 من قبل أن في أوله سجعاً وفي آخره سجعاً وبينهما
 واسطة . كقوله : لازم لما أتته حجاب الخجل ، وعازم

(١) في ص ٢٦ . ثم في رسالته الى ابن وندويه (٢) في رسالته الى ابن
 وندويه (٣) في ص ٣٥ (٤) في ص ٣٧

على غَسْلِهِ بِمَاءِ التَّنْصِلِ ^(١) * (فلأزم في الاول من القرينة الاولى ، وعازم في الاول من القرينة الثانية سجعان .
والخجل والتنصل في آخرهما سجعان . وما بين السجعين
من الكلام واسطة)

وأما المتزاوج فسميته به لأنَّ يِإِزاء كلِّ سَجْعٍ سَجْعًا
في القرينتين . كقوله : مُجْتَلِبٌ مَوَاجِبَ الشُّكْرِ ، مُجْتَنِبٌ
مَذَاهِبَ الْعُذْرِ ^(٢) * (فمجتلب بإزاء مجتنب ، ومواجب
بإزاء مذاهب ، والشكر بإزاء العذر . وهذه كلها تزاوج
وأسجاع)

وأما المحمل فسميته به لأنَّ الكلام المستعمل فيه
ليس مختصاً بتفسيره بل هو كلامٌ آخِرُهُ له معنى يُشَبِّهُ المرادَ
منه . كقوله : وَلَا يُعْجِبُنِي أَنْ يَكْسُوَ ضَوْءٌ مَكَارِمَهُ كَلَفَ
الْحُمُولِ ، وَيَأْذَنَ لَطَوَالِ مَعَالِيهِ بِالْأَفْوَلِ ^(٣) * (فهذه
تمثيلاتٌ كلها)

وأما المبالغة فسميته به لانه يتلو كلاماً تاماً قد حصل

(١) في ص ٤٢ (٢) من رسالته السادسة الى ابن العتي (٣) من رسالته
الى الاصمعيدي

معناه ، وأحاطت المعرفة بالمراد ؛ فذكر فيه تأكيداً ومبالغة به . كقوله : لِيَجْتَلِبُوا الْخَيْرَ ، وَيَجْتَنِبُوا الشَّرَّ *
ويكونوا من الخير على أمل ، ومن الشر على وجل *
(كقوله : لِيَجْتَلِبُوا الْخَيْرَ وَيَجْتَنِبُوا الشَّرَّ ؛ كلام تام في معناه . و : يكونوا من الخير على أمل ومن الشر على وجل ؛ اتمام له ومبالغة فيه)

وأما المجانس فسميته به لأن اسمه مشتق من لفظ الجنس ، ولأن بعض الكلام منه جنس لبعض كقوله : أن الطَّبْعُ الذي هو للصُّدُودِ صَدُودٌ ، وللتَّأَلُّفِ أَلُوفٌ وَدُودٌ ^(١) * (فالصُّدُودُ وصَدُودٌ من جنس واحد . والتألف والألف من جنس واحد)

وأما التضاد فسميته به لأن كلام القرينتين مشتمل على أضداد كقوله : بما يُحْدِثُهُ الدَّهْرُ من حَالِي إِرْضَاءٍ وَإِشْكَاءٍ ، وإِضْحَاكِ وَإِبْكَاءٍ ^(٢) * (فهذه كلها أضداد)

وأما التمثل فسميته به لأن قبل السَّجْعِ في القرينتين سَجْعاً آخرَ متصلاً به ؛ فهو كالخلخال له . كقوله :

(١) من رسالته الى الاصمعيدي (٢) فاتحة رسالته الخامسة الى صاحب تزيه

وأزال عنه خجل الكساد . وأذاقه أذة نيل المراد ^(١) *
(أعني خجل الكساد في القرينة الاولى . ونيل المراد في
القرينة الثانية)

وأما المررد فسميته به لتردد لفظ واحد في موضعين .
كقوله : عقدت أمني به من صحة عقده ، ووعدت
نفسي فيه من ثمره وعده ^(٢) * (أعني عقدت وعده في
القرينة الاولى . ووعدت وعده في القرينة الثانية)

وأما المتوأم فسميته به لأنني شبهته بولدين توأمين .
وهما المولدان في بطن واحد . أعني : قاصم الأصاب ،
وقاصم الأسلاب ^(٣)

وأما المتشابه فسميته به لوقوع الكلمات المتشابهة
الالفاظ والحروف في القرينتين . أعني : هاجر بهجره ،
وأصر على صرمة ^(٤) * (فهاجر وبهجره متشابهة الحروف .
وأصر وصرمة كذلك)

وأما مشابهة الصور فسميته به لتشابه صور الكلمات في
الخط . كقوله : إذا حالف فأحسبه قد خالف * وإذا أعار

(١) خاتمة رسالته الثامنة الى ابن العني (٢) في ص ٣٥ (٣) في ص ٢١
ثم في رسالته الى ابن ميكال (٤) في ص ٢١ . ثم في رسالته الى الاصمعي
(٤)

فأحسبُهُ قد أغار^(١) * (فخالف وخالف في صورة واحدة .
وأعار وأغار كذلك . وأحسبُهُ وأحسبُهُ في صورة واحدة)
وأما المعكوس فسميته به لانعكاس الالفاظ في
القرينتين باختلاف المعنى . كقوله : إني لا أجتوي ما
تحتنيه . ولا أجتني ما تحتويه *

وأما ابراع الفرائض فسميته به لأن القرينة الثانية
فاصلة في البدعة على القرينة الاولى . كقوله : فقد شاع
هذا الفعل في جميع البشر . بل صار غرة على جبهة الشمس
والقمر^(٢) * (هذا كلام ينادي على نفسه بما هو فيه من البدعة .
ولا مطمع لأحد في الاتيان بمثله : إذ هو معدوم النظر .
وليس في طوق أحد من بلغاء الكتاب أن يأتي بمثل هذا
التشيل البديع في معناه . ولا يقدر عليه إلا المتبحر في العلم
والقادر على تصريف الكلام)

وكقوله : قد خلد ذلك في بدائع الأخبار .، وكتب
بسواد الليل على بياض النهار^(٣) * (هذا كلام لا أعرف في
جودة صنعته وغرابة معناه كلاماً . لأنه مثل سواد الليل

(١) في ص ٢٢ ، ثم في رسالته الى ابن وندويه (٣ و٢) في ص ٣٨

بالمداد وبياض النهار بالقرطاس ؛ وهما شيئان ليس لهما
نظيران في البقاء . وهذه القرينة الثانية نتيجة طبع كالماء
رقيق . وصنع في تأليف الكلام دقيق . وليس مما يسمع
به طبع الكتاب . وتفي به قرائتهم . فاني قد أجلت الفكر
في عدة الفاظ رائية الأواخر فلم أجذ منها ما يقع موقعه
في الوفاق . وكان ما أتى وحضر في غاية النفور منه والشذوذ
عنه . ولا يعرف ما أقوله إلا من يعالج التسجيع)

وكقوله : ورفع عن الأرض سطوبة الزلازل ، وقضى
بما يراه على القضاء النازل ^(١) . (هذا إبداع وأي إبداع ،
وإعجاز وأي إعجاز . وما أجاءه من كلام . وأثر فقه من
معنى . لأن الأتيان بالقضاء النازل قرينة لسطوبة الزلازل
عجيب بدیع جدًا . ومما لا يهتدي إليه إلا من هداه الله
بنور علمه . وكل إفراط في مدحه تقصير ، وكل إكثار
في الكشف عن بدائعه اختصار)

وأما فنوعين فسميته به لاجتماع النوعين من هذه
الأوصاف والالقاب فيه . كقوله : لما قابلت بصفيري

(١) من رسالته الى الاصمعيدي

زَيْرَه ، وما ساجأتُ بِبِعِيثِي جَرِيرَه ^(١) * (وفيه نوعان :
 المُجَنِّحُ وإبداعُ القرائنِ ؛ ولكنه إبداعٌ قد غُبرَ في وُجوه
 أقرانه في البدعة والغرابة ، وكلامٌ خارجٌ عن طريقِ
 الكتاب ؛ لأنَّ ذِكْرَ البَعِيثِ وجَرِيرٍ بعيدٌ عن الأوهام
 والأفهام ، وليس مما يخطر ببال أحدٍ منهم أو يقع في خلدِه .
 فكلُّ من تنأت له القرينة الأولى يحولُ فكرُه للقرينةِ
 الثانية في أن يأتي بما يُشاكلُ الاصوات من الصغير والزَّير .
 ولعلُّه إذا اجتهدَ وأبعدَ وتعمَّقَ سَنَحَ له أن يقول
 « يَسِيرِي كَثِيرَه » . ولا يهتدي لمثله إلا من كان طبعُه
 هذا الطبعَ وقريحته هذه القريحة . وكان غزير العلم ، عارفاً
 بالآخبار ونواذر الأمثال . ولكن بقي أن يُفطنَ لغورِ
 ما صنَّعه وأتَّى به)

وكقوله : لَأَنَّهُ بَيَانٌ قَصُرَ عَنْ نَيْلِهِ لِسَانُ الْبَلَاغَةِ ؛ ولم
 يأتِ بمثله فُرسَانُ هذه اللغة ^(٢) * (وفيه أيضاً نوعان : المتزاوجُ
 وإبداعُ القرائنِ . إلا أنه بخلافِ نظائره في استحقاقِ اسمِ
 البلاغة ، وليسَ كسائرِ ما أتَّى عليه الوصفُ من بدائع .

هذه الرسائل ، اذ هو بدیعٌ نادرٌ في الاستعمال . ولو أنه جاء بلفظٍ غيرِ « الفرسان » فقال « أئمة هذه اللغة » أو « فصحاء هذه اللغة » أو « المبرزون في هذه الصناعة » لكان ذلك لفظاً مُبتدلاً فذهبَ ماؤه وروقه . وليست تفي عبارتي في الكشف عما في مضمونه من مكنون البِدْعَةِ الذي لا يقدرُ اللسانُ على إبرازه بالنطق ، فأنا إن ادَّعيتُ أن أصفه حقَّ وصفه كنتُ كمن يدَّعي مساحة الأرض بذراعه

وكقوله : خَانَهُ الدَّهْرُ فَأَخْنَى عَلَى حَالِهِ ، وَعَانَهُ بِعَيْنِهِ فَهُوَ نَجْمٌ إِقْبَالُهُ ^(١) * (وفيه أيضاً نوعان : المُجَنِّحُ والمُعْتَلُّ . ولكنه كلامٌ يُعْجِزُ البلغاء في الصناعة عن مُدَانَاتِهِ : وَيُضِلُّ أَذْهَانَهُمْ دُونَ أَنْ يَطُورُوا بِجَنَابَتِهِ ^(٢) * اذ هو جامعٌ لفنون كثيرة من التصرف : بين ألفاظٍ عَذْبَةٍ مُتَجَانِسَةٍ ، وَمَعَانٍ شَرِيفَةٍ . أعني خَانَهُ فَأَخْنَى عَلَى حَالِهِ ، وَعَانَهُ بِعَيْنِهِ فَهُوَ نَجْمٌ إِقْبَالُهُ . وأما إضافةُ الأقبالِ والهويِّ الى النجم ووصفُ المُتَحَنِّ بِهِ فن الحِذْقُ في الكلام)

(١) في رسالته الثالثة الى ابن العتيبي (٢) أي يحوموا حول جنابه

وكقوله : تَلُوْحُ مَسْرَّةِ الْيُسْرِ عَلَى جَبِينِهِ . وَتُصْبِحُ
بِاتِقْضَاءِ الْعُسْرِ أُسِيرَةً يَمِينَهُ (١) * (هذا كلامٌ قد بلغ النهاية في
البداعة والبراعة والفصاحة والعدوبة . بل هو أبدع وأبرع
من كل ما وصفته من فقر هذه الرسائل . وعبارتي تقصر
عن وصفه بمستحقته فأقول : إن هذه اللغة العربية قد
عادت في نشأة أخرى بهذه الطريقة البديعة . والنظر
والتأمل يكشفان عن حقيقة ما أقوله)

وكقوله : وما دام هو لفرصة فيه مُرْصِداً ، ولا أنجاز
ما وآه معتقداً (٢) * كان الرجاء كنور في كِجَام . والوفاء
كنور في ظلام * ولا بد للنور أن يتفتح ، وللنور أن
يتوضَّح (٣) * (وفيه أيضاً نوحان : التزاوج والمبالغة . إلا أن
هذا كلام عظيم الشان : جليل الخطر ، شريف المعجز .
ودرجته أرفع من أن يبلغه وصفي في الإثبات عن كنهه .
وهو كما قال النبي عليه السلام « ان من البيان لسحرا » .
وهذا ذلك البيان الذي أثبت الحكم بأنه قد لا يؤتى
له بنظير ؛ فالسكوت عن مدحه مدحه ، والأقرار

(١) في ص ٣٦ . وهناك تفسيره (٢) وأى السوء : ضمه (٣) في ص ٣٩

بالعجز عن وصفه وصفه)

وكقوله: الدهرُ شرُّ كلِّه ، مفصَّله وجملة * مركَّبُ
النَوَائِبِ ، ومَلْعَبُ الْعَجَائِبِ (١) * (وفيه أيضاً نوعان :
المتوَّامُ وإبداعُ الترائن . لكنَّ ألفاظَ هذه القرائن قد
اجتمعَ فيها من وصفٍ للدهر ، شارِحلٍ لجميع معانيه ، مالمو
تطابقتِ البصائرُ النافذة . والأفهامُ الثاقبة ، والعباراتُ
المتقنة ؛ لقصرَ ذلك كله عما عُبِّرَتْ عنه هذه القرائنُ
الأربعُ من معنى واحدٍ يُبنى على معانٍ كثيرة ؛ فهو
البديعُ الممتنعُ ، والعجزُ الحيرُ . ويكفيني من متأمله
إدراكُ ما في ضمينه من عجيب الصنعة ؛ حيث الأتيانُ
بمثله والقول في وصفِ هذه الرسائلِ سهلٌ هينٌ ؛ وإنَّ
العملَ عليها صعبٌ شديد . كما قال أبو تمام :

لَهاَنَ عَلَيْنَا أَنْ نَقُولَ وَتَفْعَلَا

وأما قوله « وَلَا يَعْلَمُ أَنَّ الْإِنْسَانَ يَسِيرُ دَائِماً .
عَلَى الْأَشْهَبِ سَاهِراً وَعَلَى الْأَذْمِنَاءِ » (٢) ، فانه كلامٌ علويٌّ
شريفٌ ، ومعنى حِكْمِيٌّ بديعٌ . أتى معه برهانه ؛ واقرنتُ

(١) في ص ٤٠ (٢) من رسالته الى علي بن الفضل

به حُجَّتُهُ وَتَبَيَّانُهُ . وليس في قُوَّةِ الكَاتِبِ الْإِتْيَانُ بِمِثْلِ
هذه المعاني السحرية ، بل هو كلامُ الحكماء الذين تتشعب
أفكارهم في دقائق المعاني

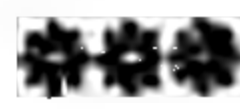


وَأَنَا إِن رُمْتُ الْعِبَارَةَ عَنْ بَدَائِعِ هَذِهِ الرِّسَائِلِ
عَيَّيْتُ بِهِ لِعَجَازِهَا ، وَلِأَنَّهُ كَلَامٌ مُبَيَّنٌّ - فِي الْفَصَاحَةِ
وَالْعَذُوبَةِ وَالْبِدْعَةِ وَالِإِيْجَازِ - لِلْكَلامِ الْمَعْهُودِ الْجَارِي عَلَى
أَلْسِنَةِ النَّاسِ . فَأَقُولُ بِلِسَانٍ طَوِيلٍ : لَيْسَ ذَا مِنْ كَلَامٍ
الْبَشَرِ ، وَلَا مِنْ الْمَعْرِفَةِ الْبَشَرِيَّةِ ، وَالْإِدْرَاكِ الطَّبِيعِيِّ ؛ بَلْ
هُوَ إِفَاضَةٌ الْقُوَّةِ الْعُلُويَّةِ . وَمَنْ شَكَّ فِي قَوْلِي فَلْيَتَصَفَّحْ
رِسَائِلَ الْمُتَقَدِّمِينَ وَالْمُتَأَخِّرِينَ مِنَ الْكِتَابِ ، وَخُطَبَ
الْفَصَحَاءِ الْمَذْكُورِينَ ، لِيُظْهَرَ لَهُ الْحَقُّ ، وَمَا أَنَا إِلَّا كَخَازِنٍ
ضَنِينٍ بِهَا ، حَارِفٍ بِقِيَمَتِهَا ، يُحِبُّ عَرْضَهَا عَلَى أَهْلِ الْمَعْرِفَةِ
وَالْبَصَرِ . لِيَتَعَجَّبُوا مِنْ بَدَائِعِهَا ، وَيَعْرِفُوا فَضْلَهَا وَشَرَفَهَا
عَلَى جَمِيعِ الْكَلَامِ بِهَذِهِ اللُّغَةِ



وَلَهُ أَرْبَعُ رِسَائِلَ آخَرَ ، مِنْهَا ثَلَاثٌ فِي عِلْمِ الْأَوَائِلِ ،

وواحدة في ذكر النبي عليه السلام وصحابته قد ختمت
الكتاب بها ليتعجب الناس منها ؛ فانها موضع التعجب
لمن أنصف واعترف بالحق . فمن أصعب الأمور استعمال
الكلام الرسائي في شرح المعاني الفلسفية . بتلك الفصاحة
والعذوبة التي يعجز عنها الخلق قاطبة



وإذ قد فرغت من وصف البلاغات الكتابية ،
والفصاحات الرسائية ، والألقاب المحدثّة لها ؛ فاني
عائد إلى كتب (الرسائل الشمسية) بأعيانها واحدة بعد
واحدة ؛ ليتأملها المستبصرون ، ويقضوا عجباً من البدائع
التي جاءت فيها معدومة النظائر ، ويعلموا ان ما ادّعيته من
فضلها على جميع الكلام باللغة العربية حق . مع ما أنه قد
أوقع كتاب هذا العصر في شغل شاغل . فانهم لا شك
بعد نظرهم فيها يطمعون في الاقتداء بها ، ويقدرّون أن
مراقبته سهل ممكن ، والطمع في الاتيان بمثله مورد غير
مصدر . وطالبه يتعب وينصب . ثم يخسر ويعجز ؛
فيصدق فيه قول بشار بن برد :

ألا أيها الحاسدُ المبتغي نُجومَ السماءِ بسعي أُمَمٍ .
سمعتَ بِمَكْرُمَةِ ابنِ العِلا ۚ فَأَنْشَأْتَ تَطْلِبُهَا لَسْتُ مِمَّ

وهذه رسالة له الى ابن العتي

وزير والي خراسان

في تأخير الجواب ، وإبطاء الرسول

وهي احدى وعشرون قرينة

تَرَكَ الجواب ، داعية الارتياب * والحاجة الى
الاقتضاء ، كدوف في وجه الرجاء ^(١) * وقد صام الشيخ
عن جواب ما نفذ إليه . ونام عما لزمه في حق الاعتماد
عليه ^(٢) * وامتدَّ مقامُ فلان حتى ليس له حدٌّ يقفُ عنده ،
ولا أمدٌ ينقطعُ البعدُ بعده * أفستحسنُ الشيخُ أن
يكونَ هذا جزاءً من جعله ملاذاً ، وعمدةً ومعاذاً * وأن
يبقى ذلك الأمل . متردداً بين الرِّيث والمهل * أو يرى
أن تخرسَ فيه ألسنةُ الحمد ، وتلتوي عليه حواجبُ
المجد * فقد احتجبَ صبحُ ذلك الامر ، وصارَ مطلوباً في

ليلة القدر (١) * ان كان أنزله من قلبه ناحية النسيان ، وباع
 جليل الذكر به في سوق الخسران * فسيستحي له فضله
 من فعله ، وكفى به نائباً عني في عذله * وإن كان لعذر دعاه
 إلى التواني ، فقد أرتب ذلك على سير السواني (٢) * كلا
 فان كرمه يراوده على أشرف الخصال ، ويأبى له أن يخل
 بمحاسن الافعال * ولا يرضى منه باخسار صفقة الاحسان
 وايقاع النكرة بين الوفاء والضمان * ليس هذا خطاباً
 سلك سبيل عتاب ، أو صدر عن ضمير مرتاب * فالشيخ
 من لا ينطلق في لومه لسان لائم . ولا تتجه عليه ظنة
 إلا من ظالم (٣) * [(٤) ولا سوء ثقة بما عقدت أملي به
 من صحة عقده . ووعدت نفسي فيه من ثمرة وعده (٥)
 فاني مؤمل غمام ، غير جهام . ومعمل حسام ، غير
 كهام (٦) * وحاشاه أن يتوسط أمراً ثم يتسهل في إهماله ،

(١) في ص ٢٢ (٢) يشير الى المثال العربي المشهور « سير السواني سفر
 لا ينقطع » . والسواني جمع سانية وهي هنا الناقة التي يستقي عليها من البئر
 (٣) في ص ٢٠ (٤) وقع نقص في النسخة الاولى يتبدى من هذا الموضع
 وينتهي قبل آخر الرسالة التالية بستة أسطر . فأكملناه من النسخة الثانية . وكل
 ما في هذا الكتاب فهو من النسخة الاولى ما لم نجد في النسخة الثانية زيادة عليها
 فاننا نقله عن الثانية ونضعه بين هاتين علامتين [] ليكون القاري على بينة
 (٥) في ص ٢٥ (٦) في ص ١٩ . وتقدم تفسيره فيها

ويتكفل به ثم يتغير عن أول مثاله * ولكنه يعلم أن هم
المنتظر للجواب ثقل، والمدى فيه وإن كان قصيداً طويلاً *
فليتفضل بأزالي عن مزلة الظنون، وإحالي الى حالة
السكون * وإتيان ما يرهو (١) له الكرم إذا ذكر،
ويزهو به الشرف إذا نشر *

رسالة أخرى الى ابن العتيبي
يذكر فيها عود الرسول منججاً
وهي اثنتان وعشرون قرينة

عاد - أطل الله بقاء الشيخ - فلان وقد علته
بشاشة النجاح، ودبت فيه نشوة الإزتياع * تلوح مسرة
اليسر من جبينه، وتصيح بانقيضاء العسر أسيرة يمينه (٢) *
فأفاض في وصف ما تلا لأ من غرر أفعاله، وأبر على كل
جميل بجماله (٣) * وما تحمته من أعباء المحامد، وتجشمت
من عناء المعاود * حتى دان له الأمر اللقاح، وانفتح باب

(١) من رها الطائر إذا نشر جناحيه - أو من رها الفرس إذا سار سيراً سهلاً.
وكانت في الأصل « يره » وأطها تحريف ناسخ (٢) في ص ٣٠ . وأسرة
يمينه . خطوط كفه جمع سرار وهي الخطوط في كل شيء (٣) في ص ٢٠

عِيَ به المفتاح * فدلَّ هذا السعيُ النَجِيبُ ، والامر
 المصِيبُ * على ان تلك الوقفة كانت ترصدًا لامكان
 الفرصة . لا تعلقًا بعلائق الرخصة * وذلك الابطاء لم
 يكن لُحُودِ جَمْرَةِ العناية ، ولكن لتَسْكُنَ المنحة عن
 فِتْرَةِ الولاية * فلما تصدَّت البُغْيَةُ سَمْحَةَ العِنان ، حاز
 المَكْرُمةَ بانجاز الضمان * وليس هذا الاحسان مما يُطاقُ
 شُكْرُهُ ، أو يُساقُ مَهْرُهُ * فأَسْوَلُ نفسي نهوضًا بالجزاء
 وأُمْنِيَّهَا وقوفًا بقرب الازاء * لانه تدارك خطبًا ضاق
 عن تداركه المسلك ^(١) ، وعَجَزَ عن تلافيه الفلَكُ * وراضٍ
 صعبًا ساء خُلُقُهُ ، وأنْهَضَ صَبِيحًا تَبَدَّدَ فَلَاقَهُ * وحلَّ
 عقدًا تَوَلَّى الدهرُ شَدَّهُ ، وشبَّ ضرامًا أَصْلَدَ الزمانُ
 زَنْبَدَهُ ^(٢) * ان كان سعي الكرام ، في الامور العِظام *
 لاقتناء سَيِّئِكَةِ الحُمدِ ، واعتلاء عَرِيكَةِ المَجْدِ ^(٣) *
 فقد استعلَى بما أَتاهُ على نُجوم السماء ، وأَلْبَسَ المفاخرَ
 مَحَاسِنَ الثناء * وان كان الابداعُ فعلٌ يُعْجِبُ سَماعه ،

(١) في الاصل « ضاق الى تداركه المسالك » (٢) في ص ٢٠ . وتقيم

تفسيره فيها (٣) في ص ٢٢

وينير شعاعه ^(١) [* فقد شاع هذا الفعل في جميع البشر .
بل صار غرة على جبهة الشمس والقمر ^(٢) * وان كان لذكر
يخلد ، وفخر مؤبد * فقد خلد ذلك في بدائع الاخبار .
وكتب بسواد الليل على يياض النهار ^(٣) * لزال غناؤه
موقوفاً على ما تحلى به السامع ، وسعيه مصروفاً الى
ما تنى عليه الأصابع ^(٤) *]

رسالة أخرى

الى أبي الفضل ابن العميد

وهي خمس عشرة قرينة

لم يزل الأستاذ منذ تعارفنا ، وفي سبيل التصافي
تصرفنا * يرى السعي في مصالح من أكرم مساعيه ،
ورعاية العهد فيه من أهم ما يراعيه * ويبدل لي نخيلة الود
ومنخوله خير ما يبدل . ويحتني ثمره الفؤاد وكل جميل
يجنيه يبدل ^(٥) * إلا أن ما نجشبه آنفاً زاد في مواقع

(١) هنا يلتهى نقص النسخة الاولى الذي أكلناه من النسخة الثانية

(٢) (٣) في ص ٢٦ (٤) لعله بمعنى ما تعد عليه الحناصر أي ما يعتبر ويحتفظ به

(٥) في ص ٢٠

الاعتِدَاد ، واستنْفَد في الشُّكْر مبالغ الاجتهاد * لانه
 قَضَى حَقَّ الْكَرَمِ بما تحمله من العناء ، ونَفَى عن الفضل
 فيما أتاه سِمة الاستحياء * ولكن الأمور تابعة للمقادير ،
 ومفاتيح أغلاقها بيد التيسير * والايام إذا ناءت بجانب
 اللجاج ، وجاءت بكتائب الهياج * فليس الى دفعها سبيل ،
 وكل عناء يُصْرَفُ اليه تعليل * وهذا الامر وان كان قد
 تمادت به المدة ، وطالت عاياه العدة * فانه معتكف مقيم و
 على ضامين كريم * والكريم اذا ضمن لم يخلف ، واذا نهض
 لفضيلة لم يقف ^(١) * ومادام هو - أدام الله عزه - للفرصة
 فيه مرصدا . ولا يجاز ماواه معتقدا * كان الرجاء كنور
 في كمام ، والوفاء كنور في ظلام * ولا بد للنور أن يتفتح .
 وللنور أن يتوضح ^(٢) * والله ولي التيسير والتسهيل . وهو
 حسبنا ونعم الوكيل *

أفهرى اليه تهزبة

وهي عشرون قرينة

الدَّهْرُ — أطل الله بقاء الاستاذ — شره كله ،

(١) في ص ٢٠ (٢) في ص ٣٠ . ومعنى وآه : ضننه . والنور الزهر

مَفْصَلُهُ وَجُمْلُهُ * مَرْكَبُ النَوَائِبِ : وَمَلْعَبُ الْعَجَائِبِ ^(١) *
شَأْنُهُ نَكْثُ الْعُهُودِ : وَتَبْدِيلُ الْبَيْضِ بِالْأَسْوَدِ * مَا قَصِدَ
أَحَدًا بِخَيْرٍ ، إِلَّا اخْتَتَمَهُ بِشَرٍّ * وَمَا عَهْدَ فِي الرِّعَايَةِ عَهْدًا ،
إِلَّا تَقْضَ ذَلِكَ عَهْدًا * لَيْسَ عَلَى حَالٍ مِنْ أَحْوَالِهِ يُعْتَمَدُ ،
وَلَا فِي شَيْءٍ مِنْ أَعْمَالِهِ بِمُقْتَصِدٍ * إِنْ أَضْحَكَ سَاعَةً أَبْكَى
سَنَةً . وَإِذَا أَتَى بِسَيِّئَةٍ جَعَلَهَا سُنَّةً * وَمَنْ أَرَادَ مِنْهُ سَوَى
هَذَا سِيرَةٍ . أَرَادَ مِنْ الْأَعْمَى عَيْنًا بِصِيرَةٍ * وَمَنْ ابْتَغَى
مِنْهُ الرِّعَايَةَ : ابْتَغَى مِنَ النُّوْلِ الْهَدَايَةَ * وَمَنْ تَتَى أَنْ يَجْرِيَ
لَهُ غَيْرَ يَجْزَاهُ ، فَقَدْ تَمَّتْ شَيْئًا لَا يَرَاهُ * وَالْدُنْيَا دَارُ تَغْرِيرٍ
وِخْدَاعٍ : وَمَاتَتْ سَاعَةٌ لَوَدَاعٍ * وَأَهْلُهَا مُتَصَرِّفُونَ بَيْنَ
وُرُودٍ وَصُدُورٍ : وَسَائِرُونَ خَبِيرًا بَعْدَ خَبَرٍ * وَلَا يَخْلَافُ
أَنْ غَايَةَ كُلِّ مُتَحَرِّكٍ سُكُونٌ ، وَنَهَايَةَ كُلِّ مُتَكَوِّنٍ أَنْ
لَا يَكُونَ * فَإِنْ آخِرَ الْأَحْيَاءِ فَنَاءٌ * وَالْجَزَعُ عَلَى الْأَمْوَاتِ
عَنَاءٌ * وَإِذَا كَانَ كَذَاكَ . فَلْتَهَالِكُ فَضْلًا عَلَى كُلِّ هَالِكٍ *
وَالْإِسْتِثْنَاءُ أَعْلَمُ بِمَا تَأْتِي بِهِ الْإِيَّامُ . مِنْ أَنْ يُكْثَرَ عَلَيْهِ
بِذِكْرِهِ الْكَلَامُ * مُخَفِّقٌ بِهِ أَنْ يُعْزَى نَفْسَهُ بِسَلَامَةِ نَفْسِهِ ،

وَلَا يُطِيلُ الْإِنْسَى عَلَى مَنْ رَحَلَ عَنْ مُعْرَسِهِ ^(١) * فَكُلُّ
النَّاسِ عَلَى مِيعَادٍ مِنْ هَذَا الرَّحِيلِ، وَإِنَّمَا هُوَ تَعْجِيلٌ وَتَمْهِيلٌ *
جَعَلَ اللَّهُ هَذِهِ أَصَابِيهِ آخِرَةً . وَتَرَكَّ أَقْدَامَهَا دُونَ سَاحَتِهِ
عَائِرَةً * وَصَانَ عَنْ بَمَاجِ الْمَكَارِهِ سَمْعَهُ . وَعَنِ السُّجُومِ
عَلَى الْأَعِزَّةِ دَمْعَهُ ^(٢) .

رسالة أخرى إليه

[في مدح نثر ابن العميد ونظمه]

ولكنها نادرة في فنها ، كثيرة محاسنها . قد مدح بها كلام ابن
العميد وألفاظه : فلم يغادر كلمة رائمة ، وفقرة فائقة ، وثقلاً
عذباً ، ومعنى بديعاً : إلا جمعها فيها ، وصرفها في وصف بلاغته
وبراعته . وأحسب لو أن أفاضل الكتاب البلغاء اجتمعوا على
أن يأتوا بعشير ما أتى به من فصيح الالفاظ وبديع المعاني في
وصف كتابته لعجزوا عنه ولم يكملوا له . على أن لهم فصولاً
كثيرة موجودة في ذكر البلاغات والبراعات ، ولكن أين تقع
تلك من هذه . وما عسى أن يكتب الكاتب في فن واحد من
المعاني - وإن كان بليغاً - غير أسطر يسيرة من الكلام ، لأن
وسعه لا يفي بأكثر من المعهود المتعارف في التصرف . وقد
جعل هو هذا الفن فنوناً بعوده كلما انقضى فن إلى آخر يزيد عليه
حسناً ، ارادةً الاتمام والمبالغة

(١) المعرس : المنزل (٢) سجوم الدمع : أن يسيل قليلاً أو كثيراً

الرسالة هذه

وهي سبع عشرة قرينة

عُرِضَ عَلَيَّ — أَطَالَ اللَّهُ بقاء الاستاذ — من عقود
 سحره ، و تحسود نثره * فصل تضي النواظر برويته ،
 و تخطر الخواطر لروايته * و يفيد البكم بياناً ، و يعيد
 الشيب شبانا * و يهدي إلى القلوب روح الوصال ، و يهب
 على النفوس هبوب الشمال * ولو كنت عرفت تفاضل
 الكلام ، و ميزت بين المنسم والسنام * لما قابلت بصفيري
 زهيره ، و ما ساجلت ببعيثي جريره ^(١) * فاني منذ هجمت
 على هذه المعجزات . متذمم إلى القلم والدواة * لازم
 — لما أتته — حجاب الخجل ، و عازم على غسله بماء
 التنصل ^(٢) * و نذرت أن أعفيه من تكاتب ، يحار في
 ظلامه كل كاتب * وأصون عن ذلك الهديان سمعه ، ولا
 أحاول مصعداً لا أستطيعه * فمن مر على أرجاء بحره
 الهياج ، و نظري لألاء بذره الوهاج ^(٣) * خليق بأن يكبو
 قلبه بأنامله ، و ينبو طبعه عن رسائله * لأنه بيان قصر

عن يله لسانُ البلاغة ، ولم يأتِ بمثله فرسان هذه
اللغة (١) * وكتابةٌ غادرت أثوابها كمنثور الهباء ،
وسحبت ذيلَ الفخار على هامة السماء * ومن رام أن
يفري فيها كما يفري ، ويسري بنجوها كما يسري (٢) * رام
أن يشارك الشمس في الشعاع ، والفلك في الارتفاع *
وهذا غرضٌ لا يُصاب ، ودعاءٌ لا يستجاب *

أُفْرِى اليه

[في طلب اقالة نادم]

وهي أربع عشرة قرينة

العفو عن المجرم من مَوَاجِبِ الكَرَم : وقبول
للَعَذْرَةِ من مَاسِنِ الشَّيْم * لا سِيَّما إذا كان فيما بَدَرَ منه
سَاهِيَا ، ولما كَتَبَ عَلَيْهِ سُوءُ الْأَتِّاقِ مَاحِيَا (٣) * وَالْفَيْتُ
فَلَانًا بِحَالٍ لَا يَقَاسُ إِلَيْهَا حَالٌ ، وَصُورَةٌ لَا يُوَازِي بِهَا
مِثَالٌ * فَقَدْ زَالَ قَرَارُهُ ، وَأَظْلَمَ نَهَارُهُ * وَأَثَرَتْ فِيهِ
خَجَلَةُ الْعِتَارِ . وَنَهَكَتَهُ ذِلَّةُ الْأَعْتَذَارِ (٤) * يَنْكُتُ

الأرض بينان التحير : وَيَغِيْمُ السَّمَاءَ بِأَنْفَاسِ التَّحَسُّرِ *
 كَحَمَلَنِي مَا تَبَيَّنْتُ فِيهِ مِنَ الذُّهُولِ : وَدَبَّ فِي رَجْسِهِ مِنَ
 الذُّبُولِ * عَلَى تَقْوِيَةِ قَلْبِهِ : وَتَسْكِينِ مَا بِهِ * إِذْ كَانَ
 كَالْغَرِيقِ يَطْلُبُ مُعَلَّقًا ، وَالْأَسِيرَ يَنْدُبُ مُطْلِقًا *
 فَضَمِنْتُ لَهُ عَنِ الْأَسْتَاذِ عَطْفًا يُزِيلُ زَلْزِلَ نَفْسِهِ .
 وَيُرْخِي خُنَاقَ نَفْسِهِ * وَاثِقًا بِفَضْلِهِ الَّذِي يَحْنُ إِلَى
 الْمَسْكُورَاتِ ، وَيَأْتِي أَنْ يَفُضَّ خِتَامَ الْحُرْمَاتِ * وَهُوَ
 — أَدَامَ اللَّهُ عَزَّه — وَلِيُّ التَّفَضُّلِ بِتَحْقِيقِ ظَنِّهِ وَظَنِي :
 وَصَرَفَ الْحَجَلَ فِي خَيْبَتِهِ عَنِّي * فَقَدْ تَوَسَّلَ بِخَطَابِي
 إِلَيْهِ . وَأَمَّلَ كَشْفَ مَا دَهَمَهُ بِشَفَاعَتِي لَدَيْهِ * وَبَزَنَدَ
 الشَّفِيعَ تُورِي نَارَ النَّجَاحِ ، وَمَنْ كَفَّ الْمُفِيزُ يَنْتَظِرُ
 فَوْزُ الْقِدَاحِ

رسالة أخرى

الى الوزير ابن العتي [في الشفاعة]

وهي احدى عشرة قرينة

الوسائل — أطل الله بقاء الشيخ — أقدام ذوي

الحاجات : والشِّفَاطَاتُ مَفَاتِيحُ الطَّلِبَاتِ * وَالْأَيَّامُ تُخَوِّجُ
النَّاسَ إِلَى النَّاسِ : وَتُغَيِّرُ عَلَيْهِمْ مَعْهُدَ اللِّبَاسِ * وَمَنْ
نَابَتْهُ نَوْبَةُ التَّغْيِيرِ (١) * وَأَصَابَتْهُ صَدْمَةُ الْمَقَادِيرِ * وَوَقَعَ
فِي شِبَاكِ الشَّرِّ ، وَدُفِعَ إِلَى حِكَاكِ الدَّهْرِ * قَصَدَ إِلَى مَنْ
يَأْمَنُ الْحَوَادِثَ فِي حِرْزِهِ : وَيُرَدُّ كَيْدَ الزَّمَانِ بِعِزِّهِ *
وَهَذَا الْحَرْفُ - أَدَامَ اللَّهُ عِزَّ الشَّيْخِ - مِنْهُمْ قَدْ خَانَهُ الدَّهْرُ
فَأَخْنَى عَلَى حَالِهِ . وَعَانَهُ بِعَيْنِهِ فَهَوَى نَجْمُ إِقْبَالِهِ (٢) * فَالْتَجَأَ
إِلَى الشَّيْخِ رَاجِيًا رَيْعَ كَرَمِهِ : وَمَعْتَمِدًا مَنِيْعَ حَرَمِهِ * وَهُوَ
- أَدَامَ اللَّهُ عِزَّهُ - جَدِيرٌ بِإِعَادَةِ الْمَاءِ فِي ذَا بِلِ عُوْدِهِ :
وَإِعَادَةِ زَنْدِهِ مِنْ وَصْمَةِ صَلُودِهِ * فَمَنْ أَقْعَدَتْهُ نَكَايَةُ
الْأَيَّامِ : أَقَامَتْهُ إِغَاثَةُ الْكِرَامِ * وَمَنْ أَلْبَسَهُ اللَّيْلُ ثَوْبَ
ظُلُمَاتِهِ : نَزَعَهُ النَّهَارُ عَنْهُ إِضْيَاءَهُ (٣) * وَإِنْ هَزَّ أَسْرُومَةُ
الشَّيْخِ بِأَبْلَغِ مَنْ أَرْيَحِيَّتِهِ : فَلْيَجْرِ فِيهِ مُتَفَضِّلًا عَلَى
سَجِيَّتِهِ * إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

(١) كَذَا فِي النُّسَخَتَيْنِ وَمُقْتَضَى الْقَرِينَةِ أَنْ يَكُونَ « التَّغْيِيرُ »

(٢) فِي ص ٢٩ (٣) فِي ص ٢١

أفري [له] آية

وهي خمس عشرة قرينة

زينةُ الأحرارِ عاسنُ الأفعال . وحلية الكرام
تحقيق الآمال * وأحسنُ الصنائع ما أصيب فيه المصنّع ،
وأحمدُ العوارف ما زكا به المزرع * وهو ما أولاهُ الشيخُ
أبا فلان فإنه جمعَ المحاسنِ كلها ، وجرت لها المفاخرُ ذيلها *
وصار شكرُهُ في انتشارِ جماله ، وانفساحِ مجاله ، شكرًا
مباينًا لا شكّ له * تتلأَّ لا غررُ الثناء في أثناؤه ، ويتضاءلُ
ضوءُ النّيرينِ عندَ ذِبيّائه * لم يُدْمَع في رَوْقِهِ كلام ، ولم
يُشكر بأحسن منه إناعام * قد رَغِبَ الناسَ في اقتناء
المكرّمات ، وأخجلَ الدهرَ من السّمي في السيئات *
هذا في وصف ما شاع من شكرِهِ ، وغلوّه في إذاعة
ذكرِهِ .

وأما ارتياحي لما حازه الشيخُ — أدام الله عزّه —
من هذه الأكرّومة . وحواه من جمال هذه الأحدثة *
فهو في تباعدِ مداه . وتنائيِ منتهاد * بحيثُ ينفدُ فيه مددُ

الأوصاف ، ويكرل عن كُنْهِ لسان الإسراف * لا لأن
 المشكور من فعله ، بدِيم من فضله * والمأثور من كرمه ،
 دَخِيل في شَيْمِهِ * وَلِسْكَنُهُ لاشتهار فضائله به في الانام ،
 ونفاسة موقعه من نفوس الكرام * فالذكر الجليل نسب
 شريف ، ومنصب مُنِيف * أدام الله لاكتسابه توفيقه ،
 وسهل إلى طلابه طريقه *

أُقرى [له] إليه

وهي ست قرائن

الشيخ يقوم بهذا المطلوب قيام ذوي الخير والخير.
 ويسعى فيه سعي الكبير في الكبير^(١) * ويستوفي على
 نفسه كرمها . ويستدعي من مكارمه يومها * حتى يثمر
 ما أزهَرَ من القول . ويمطر ما أنشأ من سحاب الفضل *
 فاقْتِناء المناقب . باحتمال المتاعب * وإحراز الذكر الجليل .
 بالسعي في الخطب الجليل * أعانه الله على نياله . وسهل عليه
 سُلُوك سُبُلِهِ *

(١) الخير « بفتح الحاء » خلاف الشر . والخير « بكسر الحاء » الكرم والحدود

أُخبرني [له] إليه

وهي أربع قرائن

الشيخ يعتنق هذا الامر اعتناق مجتنب موجب
الشكر . مجتنب مذاهب العذر ^(١) * وإثقا باعتقاب
المسرة عما يأتيه : آمنا وقوع الخلاف فيه * فاني لا
أعرضه للملأمة ، ولا أفرعه من الندامة * بل أجنيه
جني الوفاء . وأقيه لواحق الاستحياء *

أُخبرني إليه [تمرية]

وهي خمس عشرة قرينة

الدهر مرآة النوائب ، ومحنة العجائب * يأتي بما لا
يُدرى ، ويرمي عن وتر لا يوري * والدنيا مغيرة الحالات ،
ومبدلة الشمل بالشتات * تنادي كل يوم بتعجيل الانحراج ،
والانتشار في مفارش العجاج * ولكن الانسان لا يعجبه
نبأ الجلاء ، ولا يسره أذان الساء * وإن عد من أيام
عمره أتم الأعداد ، وبلغها الى الألوف من الآحاد * فهو

في سرور سُكره ، وفي خمار خمره * كأنه قد وجدَ قبالةَ
 البقاء ، بخطوط مشايخ السماء ^(١) * فيخال ان بينه وبين
 الرّحيل سدّا ، ولا يدري أنه نائمٌ في دار المقام غدا *
 والشيخُ أعلمُ بمواقع الأقدار ، وقوارع الليل والنهار * من
 أن يُنبئه عن سنة ، ويُدلّ على مُسنة * فن أراد أن يزيدَه
 تبصيراً ، ويُخبرَه بما ليس به خبيراً * كان كن أهدى إلى
 الأرض هُدًواً ، وإلى السماء سُموّاً * لكنّ التسليّة رسم
 مستعمل ، ومثالٌ بينَ الناس ممثّل * جعل الله هذه
 لمصائبه خاتمة ، ولصوارم الدهر والايام صارمة *

رسالة أقرى

الى أبي محمد عبد الله بن اسماعيل بن ميكال تعزيةً

وهي ست عشرة قرينة

الدنيا شجرةٌ ثمرُها النوائب ، وَيَضَةُ مُضْمِنُهَا
 العجائب * أوّلُها رجاء كالسراب ، وآخرها ردائها من

(١) القبالة « بفتح القاف » مك يكتب فيه تعاقد عامل وماحب عمل على قبول الاول التزام العمل من الثاني . يقال تقبلت العمل من صاحبه اذا التزمته بعقد . والقبالة اسم المكتوب من ذلك

تُرَابٌ * وَالْأَيَّامُ وَالْأَيَّامُ مَطِيَّاتُ الْبَلَايَا ، وَأُمَمَاتُ الْمَنَايَا *
 تَجِدُهَا تَبْلَى الْأَجْسَامُ وَتَرُدُّهَا يَرْدَى الْأَنَامُ * وَالْأَيَّامُ
 دَائِلِسُ لَهُ دَوَاءٌ ، لَا حَيَاءَ لَدَيْهِ وَلَا وَفَاءَ * قَاصِمُ الْأَصْلَابِ .
 وَقَاصِمُ الْأَسْلَابِ ^(١) * مَا حَمَى أَحَدًا إِلَّا خَذَلَهُ ، وَمَا
 رَبَّنِي وَلَدًا إِلَّا [أَكَلَهُ أَوْ أَقْتَلَهُ * شَيْئَتَهُ أَنْ يَنْقُلَ مِنْ
 مَحْبُوبِ الْفَنَاءِ ، إِلَى مَرْهُوبِ الْفَنَاءِ * وَيَبْدُلُ لَذَّةَ الْحَيَاةِ ،
 بِغَصَّةِ الْوَفَاةِ * وَالنَّاسُ فِي أَحْلَامِ غَفْلَةٍ ، وَفِي ظُلَامِ
 جَهَالَةٍ * يَظُنُّونَ أَنَّ كَوْنَهُمْ فِي الدُّنْيَا سَكُونٌ ، وَرَحِيلَهُمْ
 عَنْهَا لَيْسَ سَيَكُونُ ^(٢) * وَلَا يَدْرُونَ أَنَّهُمْ أَبَدًا رَا حُلُونٌ ،
 وَعَلَى مَنَاكِبِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سَاثِرُونَ * وَأَنْ ذَلِكَ أَعْمَارُهُمْ
 تَمْضِي ، وَأَنْفَاسُ تَنْقُضِي * وَمَنْ عَرَفَ هَذِهِ الْأَحْوَالَ
 مَعْرِفَةَ الشَّيْخِ لَيْسَ الدَّهْرَ عَلَى إِخْلَاقِهِ . وَلَمْ يَجْزَعْ مِنْ مَرِّ
 مَذَاقِهِ * وَهَانَ عَلَيْهِ أَلْمُ الْمَصَائِبِ ، وَخَفَّ لَدَيْهِ مَا أَلَمَ مِنَ
 النَّوَائِبِ * وَاکْتَفَى مِنْ مُخَاطَبَةِ مُعْزِيهِ بِالشَّيْءِ الْيَسِيرِ ،
 وَاسْتَفْنَى بِفَضْلِ عِلْمِهِ عَنِ التَّذَكِيرِ وَالتَّبْصِيرِ *

(١) في ص ٢١ و ٢٥ (٢) كذا في النسخة الثانية . وفي الأولى « مما سيكون »

أُفْهِرِي لَهُ

إلى الشيخ الأمين علي بن الفضل

وهي ثلاث عشرة قرينة

الدَّهْرُ مَذْمُومٌ بِكُلِّ لِسَانٍ ، وَمُسيٌّ إِلَى كُلِّ إِنْسَانٍ *
شَأْنُهُ تَبْتِيرُ الْأَعْمَارِ . وَتَبْدِيلُ الْإِهْلَالِ بِالسَّرَّارِ *
حَرَكَ لَلْخَيْرِ حَارِكَةً ، جَعَلَ الشَّرَّ فَذَالِكُهُ * وَاجْتَبَتْهُمُ النَّهَارُ
بِالْأَيْلِ . وَبَدَّلَ الْوَلِيمَةَ بِالْوَيْلِ * وَالْدُنْيَا مَخْلَقَةُ الْجَدِيدِ ،
وَمُلْحِقَةُ الْقَرِيبِ بِالْبَعِيدِ * مَعْرَسُ السَّوَابِلِ ^(١) * وَمُتَنَفِّسُ
الرَّوَّاحِلِ * يَحِلُّ هَذَا وَيَرْحَلُ ذَاكَ ، وَلَا يَدْرِي أَحَدٌ مَا
أَحَانُ هُنَاكَ * وَالْمَرْءُ مُخَيَّلٌ فِي خَلْدِهِ . اِمْتِدَادُ أَمَدِهِ .
وَعَافِلٌ بِيَبَاضِ يَوْمِهِ عَنْ سَوَادِ غَدِهِ * وَلَا يَعْلَمُ أَنَّهُ قَدْ
نَقِصَ مِنْ عُثْمَرِهِ يَوْمٌ إِذَا اسْتَفَرَّ عَنْ الصَّبَاحِ لَيْلٍ . وَمَنْ
سَنِيَّهُ شَهْرٌ كُلَّمَا عَاوَدَهُ مُسْتَهْلٌ * وَأَنَّ الْإِنْسَانَ يَسِيرُ
دَائِمًا ، عَلَى الْأَشْهَابِ سَاهِرًا وَعَلَى الْأَدَمِ نَائِمًا ^(٢) * وَلَوْ لَا
أَنْتَ فِي التَّعْزِيَةِ تَسْكِينًا لِلْقَلْبِ . وَفِي التَّذْكِيرِ تَهْوِينًا
لِلْخَطْبِ * لَكَانَ الشَّيْخُ مَعَ مَعْرِفَتِهِ بِتَصَادِيفِ الْأُمُورِ .

(١) فِي النُّسخَةِ الثَّانِيَةِ « مَعْرَسُ السَّوَابِلِ » (٢) فِي ص ٣١

والاعمارِ المعدودةِ كأيامِ الشهورِ * جديراً باعفائه من إعلامِ
المعلومِ ، وإفهامِ المفهومِ *

رسالة أخرى له طويلة

الى خاله الاصمعيدي . في العتب والاستمالة

وكان سبب انشائه هذه الرسالة أن الاصمعيدي سأله حاجة
تعذر اسعافه بها ، فتولدت منه موجدة ، ثم صارت نبوة .
فتصرف فيها تصرف مستعطف مستميل ، ثم ارتقى الكلام الى
احتجاج عليه ، وتقرب عنده أن عزه - وان كان قديماً - فلن
يستطيل ويتأطد الا يباه ، وان شرفه لا يثبت الا باتصال سببه به

فجاءت الرسالة فردة بديعة قيمة في فنها ، بل معجزة على
الحقيقة . لما تشتمل عليه من كثرة البدائع ، وفقر الكلام ،
وغرائب الاستعارات والتشبيهات ، واشياء معوزة ممتعة ،
أوردها تمثيلاً وتهويلاً ، بألفاظ رائعة فصيحة ، وأسجاع
غريبة . يتعجب منها السامعون ، ويتحير فيها المتأملون ، ويعجز عن
مثلها الخلق قاطبة . وأعجب منه اتيانه - عند مباديء الفصول -
بكلمات مكررة لصلات الكلام ، مختلفة المعاني على مقتضى كل
فصل ، وهي « أمن وأمن » و « أم وأم » و « ما هذا وما هذا »
و « أين كذا واين كذا » و « كيف وكيف » و « لم ولم » :
وليس يعلم أن أحداً من مبرزى الكتاب وأفاضل البلغاء تطرق

الى هذه الطريقة ، واهتدى الى هذه المعاني السحرية ، منذ
عرفت صناعة الرسائل

والرسالة هذه

وهي أربع وخمسون قرينة

الانسانُ خُلِقَ أَلُوفًا ، وَطَبِيعَ عَطُوفًا * فَمَا لِلْأَصْبَهَبِ
سَيْدِي لَا يُخْنِي عَوْدُهُ ، وَلَا يُرْجِي عَوْدُهُ * وَلَا يُخَالُ
لِفَيْئَتِهِ مَخِيلَةٌ ، وَلَا يُخَالُ تَنْكُرُهُ بِحِيلَةٍ (١) * أَمِنْ صَخَرٍ
تَدْمُرُ قَلْبَهُ فَلَيْسَ يُلَيِّنُهُ الْعِتَابُ ، أَمْ مِنَ الْحَدِيدِ جَانِبُهُ
فَلَا يَمِيلُهُ إِلَّا عَتَابُ * أَمْ مِنْ صَفَاقَةِ الدَّهْرِ مَجْنُ نُبُوهُ ،
فَقَدْ نَبَا عَنْهُ غَرْبُ كُلِّ حِجَابٍ ، أَمْ مِنْ قَسَاوَتِهِ مَزَاجُ إِبَالِهِ ،
فَقَدْ أَبَى عَلَى كُلِّ عِلَاجٍ * مَا هَذَا الْاِخْتِيَارُ الَّذِي يَعُدُّ الْوَهْمَ
فَهَا . وَهَذَا التَّمْيِيزُ الَّذِي يُحْسِبُ الْخَيْرَ شَرًّا * وَمَا هَذَا
الرَّأْيُ الَّذِي يُزَيِّنُ لَهُ قُبْحَ الْعُقُوقِ ، وَيَقْتُلِيهِ رِعَايَةُ الْحُقُوقِ *
وَمَا هَذَا الْأَعْرَاضُ الَّذِي صَارَ ضَرْبَةً لِأَزْبٍ . وَالنَّسِيَانُ الَّذِي
أَنْسَاهُ كُلَّ وَاجِبٍ * أَيْنَ الطَّبْعُ الَّذِي هُوَ لِلصَّدُودِ صَدُودٌ ،

(١) الفَيْئَةُ : الرجوع . وَاضْمِيَةٌ هُنَا : استعارة من السحابة التي تمسبها ماطرة ،
وَيُخَالُ : يُبْصَرُ . يَعْنِي أَنَّ الْأَصْبَهَبَ لَا يَكَادُ يَرْجِي رَجُوعَهُ إِلَى الصَّوَابِ

والتألف ألف ودود^(١) * وأين الخلق الذي هو في وجه
الدنيا البشاشة والبشر . وفي مباسمها الثنايا الغر * وأين
الحياء الذي يحلّ به الكرم : وتحلّ بمحاسنه الشيم *
كيف يزهد في من ملك عنان الدهر فهو طوع قياده .
وتبع مراده * ينظر أمره ليمثّل ، ويرقب نهيه فيعتزل *
وكيف يهجر من تضاءلت الارض تحت قدمه : وصارت
في الاقياد له كخدمه * اذا رأت منه هشاشة أعشبت ،
وان أحست منه بجفوة أجذبت * وكيف يستغنى عن
خيله العزمات والاهام . وأنصاره الليالي والأيام * فمن
هرب منه أدركه بمكائدها : ومن طلبه وجدّه في
مراصيدها * وكيف يعرض عن تعرض رفاهة العيش
بإغراضه . وتنقبض الارزاق بانقباضه * وأضاء نجم
الاقبال إذا أقبل . وأهل هلال الجدد إذا تهلّل^(٢) *
وكيف يزهي على من تحقر في عينه الدنيا ، ويرى تحته
السماء العليا * قد ركب عنق الفلك : واستوى على ذات

الحُبُكُ (١) * فُتِرَتْ لَه البُرُوجُ * وَتَكُونُ كِبَتْ لِعِبَادَتِهِ
الْكُوكِبُ * وَاسْتَجَارَتْ بَعِزَّتُهُ لَلْأَجْرَةِ (٢) * وَأَثَرَتْ
بِمَآثِرِهِ أَوْضَاحُ الثُّرَيَّا * بَلْ كَيْفَ يُهَوِّنُ مَنْ لَوْ شَاءَ عَقْدَ
الْهَوَاءِ ، وَجَسَمَ الْهَبَاءِ ، وَفَصَّلَ تَرَائِكِبَ السَّمَاءِ ، وَأَلْفَ
بَيْنِ النَّارِ وَالْمَاءِ * وَأَكْمَدَ ضِيَاءَ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ ، وَكَفَاهَا
عَنَاءَ السَّيْرِ وَالسَّفَرِ * وَسَدَّ مَنَاخِرَ الرِّيحِ الزَّعَازِعِ ، وَطَبَّقَ
أَجْفَانِ الْبُرُوقِ اللُّوَامِعِ * وَقَطَعَ أَلْسِنَةَ الرَّعُودِ بِسَيْفِ
الْوَعِيدِ ، وَنَظَّمَ صَوْبَ الْغَمَامِ نَظْمَ الْفَرِيدِ * وَرَفَعَ عَنِ
الْأَرْضِ سَطْوَةَ الزَّلَازِلِ ، وَقَضَى بِمَا يَرَاهُ عَلَى الْقَضَاءِ
النَّازِلِ (٣) * وَعَرَّضَ الشَّيْطَانَ بِمَعْرِضِ الْإِنْسَانِ . وَكَحَلَ
الْحُورَ الْعَيْنِ بِصُورِ الْغِيَلَانِ (٤) * وَأُنْبِتَ الْعُشْبَ عَلَى الْبَحَارِ ،
وَأَلْبَسَ اللَّيْلَ ضَوْءَ النَّهَارِ * وَلَمْ لَا يَعْلَمُ أَنَّ مُهَاجِرَةً مِنْ
هَذِهِ قُدْرَتُهُ ضَالَالٌ . وَمُبَايَنَةٌ مِنْ هَذِهِ صِفَتُهُ خِبَالٌ *
وَإِنَّ مَنْ لَهُ هَذِهِ الْمَعْجَزَاتُ ، يُشْتَرَى رِضَاهُ بِالنَّفْسِ وَالْحَيَاةِ *
وَمَنْ أَتَى بِهَذِهِ الْآيَاتِ . يُبْتَغَى هَوَاهُ بِالصَّوْمِ وَالصَّلَاةِ *

(١) الحُبُكُ : طرائق النجوم . وذات الحُبُكُ : السماء (٢) في القاموس
« الأجرة : باب السماء أو ترجيا » (٣) في ص ٢٧ (٤) بالنسخة الأولى
« وكحل الميول »

وَمَنْ لَمْ يَتَلَقَّ مِنْهُ بِحَبْلٍ ، كَانَ بِهِيًّا لَا شَيْعَةَ لَهُ ، وَمَنْ لَمْ يَأُو
 مِنْهُ إِلَى ظِلٍّ ، ظَلَّ صَرِيحًا لَا عِصْمَةَ لَهُ * وَلَمْ لَا يَسْتَرِدُّ
 حَازِبَ الرَّأْيِ فَيَعْلَمَ أَنَّهُ مَا لَمْ يَعَاوِدِ الصَّلَاةَ مَأْفُونٌ ، وَيَسْتَعِيدُ
 غَائِبَ الْفِكْرِ فَيَفْهَمَ أَنَّهُ مَا دَامَ عَلَى الْفِرْقَةِ مَغْبُونٌ * أَظُنُّهُ
 يُقَدِّرُ الْأُسْتِغْنَاءَ عَنِّي هُوَ الْغِنَى وَالْغِنَاءُ ، وَلَا يَدْرِي أَنَّ
 الْإِسْتِغْنَاءَ عَلَيَّ هُوَ الْبَلَى وَالْبَلَاءُ * وَيَخَالُ أَنَّهُ مُسَكِّفٌ بِجَاهِهِ
 وَعِرْضُهُ ، وَمَتَعَزِّزٌ بِسَمَائِهِ وَأَرْضِهِ * وَلَا يَشْعُرُ أَنِّي كُلُّ
 لَبِضِيهِ وَطُولٌ فِي عِرْضِهِ ^(١) * وَأَنْ قُوَّةَ الْجَنَاحِ بِالْقَوَادِمِ
 وَالْخَوَافِي . وَتَحْمَلُ الرِّيحُ بِالْأَسْنَةِ وَالْعَوَالِي * لَيْسَ
 إِلَّا حَاجِي عَلَى سَيْدِي مُسْتَعِيدًا وَصَالَهُ ، وَمُدْتَصِلًا بِحَافِظِهِ *
 وَعَدِّي عَلَيْهِ هَذِهِ الْعَجَائِبُ ، وَوُثُوبِي لِاسْتِمَالَتِهِ مِنْ جَانِبِ إِلَى
 جَانِبٍ * لَأَنِّي [كُنْتُ] مِمَّنْ يَرْغَبُ فِي رَاغِبٍ عَنْ وَصْلَتِهِ ،
 أَوْ يَنْزِعُ إِلَى نَازِعٍ عَنْ خَاتَمِهِ * أَوْ يُوَثِّلُ حَالًا عِنْدَ مَنْ
 يَنْحَتُ أَثْلَتَهُ . أَوْ يَقْبِلُ بِوَجْهِهِ عَلَى مَنْ لَا يَجْعَلُهُ قِبْلَتَهُ *
 فَاتِي لَوْ عَلِمْتُ أَنَّ الْأَرْضَ لَا تَسِفُ تُرَابَ قَدَمِي لَجَنَّبْتُهَا
 جَنْبِي . وَأَنَّ السَّمَاءَ لَا تَتَوَقُّ إِلَى تَقْبِيلِ هَامَتِي لَتَقَلَّبْتُ عَنْ

ذِكْرُهَا قَلْبِي * لَكِنِّي أَكْرَهُ أَنْ يَعْرِى نَحْرُهُ مِنْ قَلَانِدِ
 الْحَمْدِ ، وَيَحْتَنِبَ جِيدَنَهُ إِكَايِلُ الْمَجْدِ * وَيُظَلُّ وَجْهُ الْوَفَاءِ
 بِقَبْضِهِ عَلَى يَدِهِ مُسَوِّدًا ، وَرُكْنُ الْأَشْخَاءِ لِفَتْهُ فِي تَضُدِهِ
 مُنْهَدًّا * وَلَا يُعْجِبُنِي أَنْ يَكْسُو ضَوْءَ مَكَارِمِهِ كَأَنَّ
 الْخُمُولَ ، وَيَأْذَنَ لَطَوَائِعِ مَعَالِيهِ بِالْأَفْوَلِ ^(١) * فَإِنْ فَضَّلَ
 سَيِّدِي الْخُمُودَ عَلَى الْوُقُودِ ، وَالْعَدَمَ عَلَى الْوُجُودِ * وَنَزَلَ
 مِنْ شَاهِقٍ إِلَى خَفْضٍ ، وَمِنْ حَالِقٍ إِلَى أَرْضٍ * وَهَاجَرَ ^(٢)
 بِهَجْرِهِ : وَأَصْرًا عَلَى صُرْمِهِ * وَمَالَ إِلَى اللَّالِ ، وَلَمْ يَصِلْ
 نَارَ الْوَصَالِ ^(٣) * حَلَّاتٌ عَنْهُ مَعْقُودٌ خِنْصَرِي ، وَشَغَلَتْ
 عَنِ الشُّغْلِ بِهِ خَاطِرِي * بَلْ تَحَوَّتْ ذِكْرَهُ عَنْ صَفْحَةِ
 فَوَادِي ، وَاعْتَدَدَتْ وَدَّهَ فِيمَا سَالَ بِهِ الْوَادِي *

فِي النَّاسِ إِنْ رَأَيْتَ جِبَالَكَ وَإِصْلًا

وَفِي الْأَرْضِ عَنْ دَارِ الْقَلْبِ مُتَحَوِّلًا

(١) في ص ٢٣ (٢) في النسخة الثانية « وجاهر » (٣) في ص ٢١ و ٢٥

أُفْرِى لَهُ

الى أبي عبد الله محمد بن علي بن وندويه الكاتب

وهي ست وثلاثون قرينة

شَكُوتَ - أَطَالَ اللهُ بِقَاكَ - الدهرَ وأحكامه ،
وَذَمَمْتُ صُرُوفَهُ وَأَيَّامَهُ * فَشَكُوتَ مَنْ لَا يُشْكِي
أَبَدًا ، وَذَمَمْتُ مَنْ لَا يُرْضِي أَحَدًا * فَمَا زَالَ هَذَا الدَّهْرُ
يُعْجِبُ : فَمَا بَيْنَ يَهَبٍ ^(١) وَيَنْهَبٍ * شَيْئُهُ رَفَعُ الْخَامِلِ
الْوَضِيعِ : وَوَضَعُ الْفَاضِلِ الرَّفِيعِ ^(٢) * إِذَا أَسَاءَ أَصْرًا عَلَى
إِسَاءَتِهِ : وَإِذَا أَحْسَنَ نَدِمَ عَلَيْهِ مِنْ سَاعَتِهِ * سِيرَتُهُ إِحْشَاءُ
الْبَشَرِ : وَهَذَا مِنْ أَسْوَأِ السَّيَرِ * يَأْخُذُ بِمُخَنَّقِ الْخَلْقِ : ثُمَّ
يُعْذِّبُهُمْ بِسُوءِ الْخَلْقِ * يُصْعِدُ أَحَدَهُمْ فِي السَّمَاءِ إِلَى الشَّكَاكِ :
وَيُبْلِغُهُ مَحَلًّا تَحْسُدُهُ الْكَوَاكِبُ فِي الْإِفْلَاكِ * ثُمَّ يَبْدِلُ
ضِيَاءَهُ بِالظُّلْمَاءِ : وَيُنْزِلُهُ إِلَى الْأَرْضِ مِنَ السَّمَاءِ * ظَاهِرُهُ
مُعْجِبٌ لِنَاضِرِهِ . وَبَاطِنُهُ مَكْذِبٌ لِظَاهِرِهِ * لَا يَسْمَعُ
الشُّكْوَى : وَيَشْمَتُ بِالْبَلْوَى * إِذَا حَالَفَ : فَاحْسِبْهُ قَدْ
خَالَفَ ، وَإِذَا أَعَارَ : فَاحْسِبْهُ قَدْ أَغَارَ ^(٣) * فَمَا بَيْنَ هَذَا وَبَيْنَ

(١) في النسخة الثانية « ب ي هب » (٢) في ص ٢٢ (٣) في ٢٢ و ٢٦

ذاك إلا كتنقر طائر بمنقار ، وانتشار شرر من نار * ليس
 يرادي عليك ما أوردته من لثيم أفعاله ، وذميم خصاله *
 ظناً مني بسوء معرفتك بطباعه ، وأنواع خداعه *
 فانك أخيد أوهامه ، ووقيد أخلاقه ^(١) * وأسير صولاته ،
 وكسير صدقته * أو لأرضى لك به جواباً ، وترضى مني
 به ثواباً * فاني إن أجزته ^(٢) فقد صوبت صنعه ،
 ووسعت ذرعه * وخاللت خيله . وسالمت سيله ^(٣) *
 ولكن لتعلم أن لك في حمل تحامله أمثالا ^(٤) ، وفي مقاساة
 شره أشكالا * ولا تظن أنك مقصود بمكائده وحدك ،
 لتريفه بغير المذلة خدك * فتتأسى بمن هو معك في
 قرن . من المنكوبين بحكاك المحن * هذا ولكل شيء غاية
 ومنتهى ، وانقضائه وإن بعد المدى * وأرجو أن أيام
 مكارهك قد انقضت ، والسود منها قد ابيضت * وأفلاك
 الحرمان عن حركاتها وقفت . ورياح النوائب عن سكرها

(١) في النسخة الثانية « اخيد اوهامه » . و« لاوهام » (جمع وهق) الخبل
 يرمي في انشودة فتؤخذ به الدابة والانسان . و« الوقيد » : شدة الضرب . و« الوقيد » :
 الشديد المرض ، اشرف على الموت (٢) في النسخة الثانية « ان آخرته »
 (٣) في ص ٢١ . وخالت خيله : صاحبها واتلفتها (٤) في النسخة الثانية
 « في حمل نحاته »

سَكَرَتْ (١) * فَكُلُُّ حَالٍ لَهُ انْحِدَارٌ ، وَكُلُُّ لَيْلٍ لَهُ نَهَارٌ *
وَمِصْدَاقُ ذَلِكَ أَنَّ أَكْثَرَ فِكْرِي ، مَعَ مَا تَعْلَمُهُ مِنْ
شُغْلٍ خَاطِرِي * مَوْفُوفٌ عَلَى إِزَالَةِ مَا أَزَلَّهُ الدَّهْرُ
إِلَيْكَ (٢) ، وَعَلَى إِحَالَةِ مَا أَحَلَّهُ عَلَيْكَ * وَمَصْرُوفٌ إِلَى
تَصْدِيقِ مَعْنَى الْبَيْتِ الَّذِي جَعَلْتَهُ لِحَاجَتِكَ رَسِيلاً (٣) ،
وَلَوْ سَائِلُكَ مَسْلُكاً وَسَبِيلاً *

مَنْ أَنْ تَكُنْ حَقًّا تَكُنْ أَحْسَنَ الْمَنَى

وإِلَّا فَقَدْ عِشْنَا بِهَا زَمَنًا رَغَدًا

وَأَمَّا مَا اسْتَدْعَيْتَهُ مِنْ مُطَالَعَتِكَ بِجُمْلَةِ الْخَبَرِ ، مِنْ الْفَرْجِ
الْمُنْتَظَرِ (٤) * فَاعْلَمْ أَنَّ الْقَمَرَ بَعْدُ مُسْتَتِرٌ فِي السَّرَارِ ،
وَمَحْجُوبٌ الْوَجْهَ عَنْ ضَوْءِ النَّهَارِ * وَالْأَمْرُ كُلُّهُ عَايِنْتَهُ فِي
الْعَمِيَاءِ . وَلَمْ يَنْكَشِفِ السَّحَابُ عَنِ السَّمَاءِ * وَالْقَلْبُ عَلَى
حَالَتِهِ حَاطِرٌ قَاقٍ . وَمِفْتَاحُ الْغَلْقِ بِجَبَلِ الثَّرِيَّا مُعَلَّقٌ *
هَذِهِ صُورَةُ الْأَمْرِ ، وَجُمْلَةُ الْخَبَرِ * نَمَّ اللَّهُ عَلَى مَا يَشَاءُ
قَدِيرٌ . وَتَسْهِيلُ كُلِّ عَسِيرٍ عَلَيْهِ يَسِيرٌ *

(١) اسكر : انش - واندك (٢) ازله : ارلته . وفي النسخة الثانية « أزله »
من الازل وهو الضيق والشدة (٣) الرسيل : التوسع والفعل والمراسل
في نضن وغيره (٤) أظنه يعني المساعي الي كان يبدأها قابوس لاسترداد
ملكه . من صبح دنك تكن هذه الرسالة مما كتبه بين سنة ٣٧١ و ٣٨٨

رسالة أُمّرى

الى [ابن العتيبي] وزير والي خراسان

وكان أهدى اليه هدية ، فاستمهل في قبولها الى أن يستأذن
سلطانه . فلما فرأ الرسالة استأذن فيه فقبلها . واعتذر من
واقع المهلة

وهي احدى عشرة قرينة

قد أنجبل الشيخ انبساطي اليه . بما خالف المخيلة
فيه ، [والاعتماد عليه] * من رده بسعي خائب ، وظن
كاذب * حتى اف رأسه بقناع الحياء ، وغطى وجهه
بلفاف الاستخفاء ^(١) * واقتحم ظلمة الوحدة ^(٢) ، والتزم
وحشة العدة * ولو أبصره الشيخ في متغير صورته ، ومغبر
غرته * لنديم على ما أتاه ، ووجم لما جناه * فبل له في إحالة
حياته ^(٣) ، وردّه الى رواقه ومائه * فقد أعدته [دافعا في
صدره] ، دافعا في ظهره . ضاربا على مؤخره * ضامنا له
عن الشيخ أحمد عود ، وممنيا منه أحسن عهد * إن اهتز
لذلك جعل القبول قراه * وتكرّم باكرام مشواه * وأزال

(١) في النسخة الثانية « الاستحياء » . (٢) في النسخة الاولى « الوجدة »

(٣) في النسخة الثانية « حباه واحبائه »

عنه خَجَلَ الكَسَادَ، وأَذاقَه لَذَّةَ نِيلٍ المراد (١) *

أُفْرِى لَب

الى أبي الفتح ذي الكفایتین تعزية

وهي سبع قرائن

حَسَبُوا هذا الدهر الخَوُونُ أَحْزَانٌ وَهُمُومٌ . وَصَفَوهُ
— من غير كدر — معدوم * والاستاذُ يتأملُ أفعاله
وأعراقه (٢) . ويستشِفُ أحواله وأخلاقه * فان وَجَدَ
أحداً سَلِمَ من فَقْدٍ، وعَرِيَ من وَجْدٍ * فقد أَقْبَى خِلافَ
المعهود . وَحَقٌّ لَهُ فَرَطُ الأَسَى على المفقود * وإن علمَ أَن
الخلقَ فِيهِ ثَمَرَع . وَأَن الباقي للماضي تَبَعَ * قَدَّمَ من
السُّلُوة والصبر، ما لا بد من المَصِيرِ إِلَيْهِ آخِرَ الأمر *
لِيَحْصُلَ لَهُ الأجر والثواب . يومَ يُعْرَضُ الحِسابُ :
وَيُرفَعُ الحِجاب * *

انقصت الرسائل

التي كاتبَ بها غيرَ ابنِ عباد

ويتلوها ما كاتبه به

وأجوبته عنه

رسالة [أخرى له

كتبها الى الصاحب كافي الكفاة اسماعيل بن عباد]

وهي عشر قرائن

الشُّكْرُ ذِكْرُ الْحَسَنِ بِاحْسَانِهِ ؛ وَالْخُرُوجُ مِنْ حَقِّهِ
بِإِذَاعَتِهِ وَإِعْلَانِهِ * هَذَا إِذَا لَمْ يَكُنْ مَا أَتَاهُ مُتَبَرِّجٌ
الْأَوْضَاحَ ، وَمَا سَعَى فِيهِ مُتَبَلِّجُ الصَّبَاحِ * وَسَعَى
الصَّاحِبِ مُسْتَغْنٍ عَنْ ذَلِكَ لِتَفَتْحِ أَنْوَارِهِ ؛ وَإِشْرَاقِ
نَهَارِهِ * فَقَدْ مَلَأَ الْعُيُونَ عِيَانَهُ . وَصَارَ طِلَاعُ الْأَرْضِ
عُنْوَانَهُ * وَأَصْبَحَ فِي مَوَاسِمِ الذِّكْرِ أَذَانًا . وَعَلَى مَعَالِمِ
الشُّكْرِ إِسَانًا * فَأَمَّا النُّهوضُ بِكَافَاةٍ هَذَا الْفِعْلُ فَعَنَاءٌ
لَا يُغْنِي . وَرَجَاءٌ لَا يُجْدِي * وَكَيْفَ تُرْجَى مُجَازَاةُ فِعْلٍ
يُسَوِّدُ وَجْهَ الدَّهْرِ سَمَاعَهُ ، وَيُعْشِي نَاطِرَ الْبَدْرِ شَمَاعَهُ *
وَتُزْهِرُ بِمَحَاسِنِهِ غُرَّةُ الْغَبَاءِ . وَتَحْسُدُهُ الْكَوَاكِبُ فِي
السَّمَاءِ * وَالْكُنَّةُ إِنْ كَانَ عَدِمَ عَنْهُ شُكْرًا يَشَاكُهُ . وَنَوَابَا
يُمَاطِلُهُ * فَقَدْ حَصَلَ عَلَى ذِكْرِ شَرِيفٍ يُشَوِّقُ الْكِرَامَ
إِلَى مِثْلِهِ . وَيُعْجِزُ الْإِنَامَ عَنْ نَبِيلِهِ *

[جواب الصاحب إليه]

وَصَلَ مَا أَهَانَنِي لَهُ الْإِمِيرُ مُوَلَايَ - وَمِنْ أَنْعَبْدَهُ -
 مِنْ عَالِي لَفِظِهِ : وَسَامِي خَطِّهِ * وَلَوْ أَنَّ كِتَابًا كَفَّرَ عَنْدهُ
 الْبَدْوُ وَالْحَضَرُ ، وَتَعَفَّرَ لَهُ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ * لَكَانَ مَا أَمَلْتُهُ
 عُنَايَاهُ ، وَتَوَلَّيْتُهُ يُنْمَاهُ * لَا جَرَمَ أَنِّي جَعَلْتُ يَوْمَ وَرُودِهِ
 مَوْسِمَ عِزِّ أَلْبِي لِدَاعِي فَضْلِهِ . وَأَطَوَّفُ بِأَيَّاتِ تَجَدُّدِهِ *
 وَأَجْعَلُ شِعَارَهُ الَّتِي أَعْظَمُهَا . وَمَنَاسِكَهَ الَّتِي أَلْزَمُهَا *
 التَّحَدُّثَ بِمَا آتَى اللَّهُ الْإِمِيرَ مُوَلَايَ مِنْ مَكَارِمَ عَطَسَتْ
 بِأَنْفٍ شَامِخٍ ، وَتَدَاثَتْ عَلَى النُّجُومِ مِنْ حَالِقٍ * فَأَمَّا وَلَا تُثِي
 لِلْإِمِيرِ فَإِنْ وَصَفْتُهُ . فَقَدْ عَصَفْتُهُ . وَمَا أَنْصَفْتُهُ * إِذْ كَانَتْ
 وَدَائِعُ النُّفُوسِ وَنُخَالُ الصُّدُورِ لَا تَتَجَلَّى لِأَلْسِنَةِ الْكَلَامِ ،
 وَلَا لِأَلْسِنَةِ الْأَقْلَامِ * وَلَكِنِّي مِنْذُ حَلَلْتُ تَمَاشِي ، وَعَقَدْتُ
 عِمَائِي * ذُأْمَلْتُ زِمَامَ طَاعَتِي . بَعْدَ الْأُمَرَاءِ السَّادَةِ أَوْلِيَاءِ
 نَعْمَتِي * أَحَدًا غَيْرَ الْإِمِيرِ مُوَلَايَ * فَلْيَعْتَبِرْ أَمْرًا وَنَاهِيَا .
 وَلْيَخْتَبِرْ حَائِدًا كَمَا اخْتَبَرَ بِأَدْيَا * يَجِدُنِي لَهُ أَطْوَعَ مِنْهُ
 لِلْكَرَمِ . وَأُسْرَعَ مِنْ رَاحَتِهِ إِلَى بَذْلِ النِّعَمِ * إِذِ الْمَعَالِي

تَعِدُّنِي فِي الْأَمِيرِ [مَوْلَايَ] بِأَكْثَرِ مِمَّا ضَحِكْتَ عَنْهُ ثَغُورُ
سُلْطَانِهِ . وَمَهَّدْتَ أَيْدِيَ الْبَسْطَةِ مِنْ مَكَانِهِ * وَمَا كَانَ
فَأَلِي لِيُخْطِي * . وَلَا تَقْدِيرِي لِيَبْطِي * .

فَأَمَّا اللَّهُ الَّذِي تَوَكَّلْتَ الْعِنايةَ بِاعْتِمَادِي لِإِقْصَائِهِ ،
وَجَمَعَ السَّفَرَةَ (١) إِلَى الْمَشُورَةِ فِي إِمْرَانِهِ * فَقَدْ تَأْتَيْتُ
لَهُ مِنْ وَجْهِهِ ، وَاعْتَمَدْتُ غَرَضَهُ بِسَهْمِهِ * وَقُتُّ بِهَذِهِ
الْحَضْرَةَ نَائِبًا . وَفِيمَا نَفَذَ إِلَى الْحَضْرَةِ الْجَلِيلَةِ مُنَاطِبًا * الْمَقَامَ
الَّذِي أَرَادَ فِي طَاعَتِهِ وَرِضَاهُ ثَرِيحَةً لَا أُخِلُّ بِأَدَائِهَا ،
وَفَرِيضَةً لَا أُضِلُّ عَنْ قَضَائِهَا * أَبُو الْفَرَجِ عَبْدُ السَّلَامِ (٢)
ذُو الْهَجْرَةِ الْقَدِيمَةِ ، وَالْمَحْجَّةِ الْقَوِيَّةِ * قَدْ أَلْقَيْتُ إِلَيْهِ (٣) |
مَا يُؤَدِّيهِ ، وَتَبَرَّكَتْ بِمَا يَسْفَرُ وَيُسَافِرُ فِيهِ * وَسَمِعَ مِنِّي
مَا يُنْهِيه مُجْمَلًا ، إِلَى أَنْ يُكْتَبَ الْقَوْلُ مُفَصَّلًا * فَأَيُّوَقِعُ
الْأَمِيرُ مَوْلَايَ — أَدَامَ اللَّهُ تَأْيِيدَهُ — إِلَى بِأَمْرِهِ وَنَهْيِهِ :
يُوحِ بِامْتِثَالِهَا إِلَى مُطِيعٍ سَامِعٍ * إِنْ شَاءَ اللَّهُ

(١) فِي النُّسخَةِ الثَّانِيَةِ « وَجَمَعَ الْقَادَةَ » (٢) هُوَ رَسُولُ قَابُوسَ إِلَى ابْنِ بَرٍّ
وَوَازِيرِهِ الصَّاحِبِ ابْنِ عَبَّادٍ (٣) فِي النُّسخَةِ الْأُولَى « أَلْفَتْ مَا يُؤَدِّيهِ »

أُغْرَى إِلَيْهِ

وهي عشر قرائن

أَيْرَضَى الصَّاحِبُ — أَطَالَ اللَّهُ بِقَاءِهِ — فِي أَمْرٍ
 أَتَقِيتُ إِلَيْهِ زَمَانَهُ ، وَأَوْجَبْتُ عَلَيْهِ ذِمَّتَهُ * أَنْ يَوْقِعَهُ
 فِي الْمَنَسَاةِ (١) . وَيَتْرُكُهُ [مَرْدَّدًا] بَيْنَ الْحَنَكِ وَاللَّهَاءِ *
 وَأَنْ يُشْمِتَ بِهِ الدَّهْرَ ، وَلَا يُصَرِّفَ فِي إِيْمَانِهِ الْفِكْرَ *
 فَقَدْ أَزْوَرَ جَانِبُ الْجَوَابِ ، وَعُقِمَ مَا دَارَ بَيْنَنَا مِنْ
 الْخَطَابِ (٢) *

لَيْسَ هَذَا لَشَكٍّ فِي اعْتِقَادِهِ ، وَتَبَيَّنَ قُتُورٌ فِي
 اجْتِهَادِهِ * فَانْهَجَ جَلًّا — بِمَا نَابَ فِيهِ — نَاطِرَ الْفَضْلِ مِنَ الْأَقْدَاءِ ،
 وَأَطَالَ بِصِدْقِ السَّعْيِ [فِيهِ] لِسَانَ الْوَفَاءِ * وَلَكِنَّهُ تَضَجَّرُ
 وَائِقٌ [بِهِ] لَوْ قَوَّعَ هَذَا التَّأْخِيرَ ، وَتَعَتَّبَ مُدِلٌّ وَلَا عَتَبَ
 فِي الضَّمِيرِ *

وَأَبُو الْفَرَجِ عَبْدُ السَّلَامِ يَوْضَعُ مِنْ هَذَا الْمَعَانِي مَا
 تَضَمَّنَتْهُ ، وَيَقُومُ بِتَأْدِيَةِ مَا [قَدْ] تَلَقَّنَتْهُ * وَهُوَ — أَدَامَ اللَّهُ
 عَزَّهُ — يَتَفَضَّلُ بِالْإِصْغَاءِ إِلَيْهِ ، وَالْإِيْفَاءِ عَلَيْهِ * وَإِتْيَانِ

(١) المنساة والمنسأة : التأخير (٢) في النسخة الثانية « في الخطاب »

ما يردُّ به (١) رداءُ الحمد مَوْفُورًا ، ويُلَوِّي إليه لواءُ الشكر
منشورًا * ان شاء الله تعالى

[جواب الصاحب الب]

قرأتُ للامير مولاي خطابًا تحمّل قرعًا وغمزًا ،
وان كان الغرضُ فيه إذكارًا وهزًا * ولم أكن - يعلم
الله - مستوجبًا لمثله ، ولا مُتصدّيًا - بقصورِ فعل -
لسيِّئه (٢) * بل كنتُ فيما الزمانيه مُشمرًا : وبذلتُ
من الجهدِ مُمكنًا ومُتَعَدِّرًا * كلُّ ذلك لأني أدخِرُ
بالاجتهاد . ذخيرةَ الرضا والاحمد * وأقومُ بفرضِ
طاعته ، كيفاء غلوي في موالاته [ومشايعته] * إلا أن
لكلِّ مَرَامٍ وقتًا لا يتأخَّرُ عنه الدركُ ولا يتقدَّمه ، ولا
يتقدَّرُ به النجاح ما لم يجر به قلمه *

وأبو الفرج عبد السلام قد تحمّل في هذا المعنى (٣)
ما يُغني عن تكلف الاطناب ، وتطويل شرحه في

(١) في النسخة الاولى « ميريده » (١) في النسخة الاولى « لسيئه »
لاني لبست فيه ازمانيه « (٣) في النسخة الاولى « المعنى »

الكتاب * وإذا ذكر أبوابه ، وناب في الأمانة ^(١) عنها
منابه * وحكم الأمير مولاي فيه فضله ، وأولاه ^(٢)
عدله * رجوت أن أكون معذورا ، إن لم أكن
مشكورا * ان شاء الله تعالى

أخرى [له] إليه

وهي تسع قرائن

قد بلغ مقام فلان أبعد الأمد ، وتجاوز تأخره [
حدّ العدد * وارتبك من غير سبب يعرف ، بل صار
في باب مالا ينصرف] فيصرف [* والانتظار قد غلبه
الوسواس ، ووقع عليه النعاس * أفستحسن الصاحب
هذا كله ، وأن يرغب عن ذكر شريف شارف نيله *
أو يرضى أن يسعى في مكرمة ولا يتم سعيه ، ويرى
انشاء ماثرة ولا يستمر رأيه * فقد أيج ذلك الامر في
تراخيه . وتأخر وقوع الفضل فيه * وحامل الرقعة يشرح
له هذا المعنى ، ويذكر في اثنا نكتة أخرى * وهو

(١) في النسخة الأولى « الأمانة » (٢) في النسخة الأولى « وولاه »

— أدام الله عزّه — يتفضل بإرحائه سَمْعَه ، واستئذائه
 ما معه * واختصاص هذا الواحد بتعجيل الأُعادة ،
 واعفائه مما جرت به [رسوم] العادة *

[جواب الصائب إليه]

أوصل فلان^١ للامير مولاي كتابا ، مُضمَّنًا عتابا *
 لو لا أن^(١) فضله كفَّ عن غربه : لأفضى من قاي الى
 لُبّه * فحسبت مذاقه حلواً وإن كان مُراً ، ومشرّبه صفواً
 وإن كان كدرا * إذ صدر عن صدر من هو للكرم
 مطلع ، وللمجد منبع * ومن إذا عتب كان للنباهة منبّه .
 وفي قضايا العدل حجة متوجّهة * على أنه — أدام الله
 تمكينه — إذا وقف على السبب سليم من العتب خادماً .
 ولبس السلام جارمه *

فأما الرسالة الشريفة في الاعتداد فقد تشرّفت
 باستماعها . وأشرّفت من المنى على يفاعيها * ولولا أن قوله
 متقبّل^(٢) بالشكر ، ومعدود في أفضال البر * لقات إن

(١) في النسخة الثانية « لو أن » (٢) في النسخة الاولى « مقبل »

الاستحاد على سبيل الاغراق : حتى تجاوز حد
الاستحقاق * اغراقاً بالتضجيع ، أو تعريض^(١) بالتقريع *
بلى إن تصور نيتي فكانت المحمدة على قدرها . لم أبعد
أن أستوجب ما ألبسني من فضلها *

وقد أعدت حامل الرقعة من فوره . امثالاً لوارد
أمره * لزال أمراً وناهياً ، وحكم مرهف فيه ماضياً *

أخرى [له] اليه تعزية

وهي خمس عشرة قرينة

للمهر طمان : حلو ومر : والايام صرْفان : عسر^(٢)
ويُسْر * والخلق معروض على طوريه : مَقْسوم الاحوال
على دوريه * والصاحب من العلم بتلوته : ما بين تليته
وتخشته * على محل السماء : بل فلاك الافلاك * فمن تخوله
بالتبصير : وتناوله بالتصبير * إذا حزَبته حازبة^(٣) . ونابته
نابته * كان كن أمد النار بالشرار . وأهدى الضوء إلى
القمر^(٣) * وصب في البحر جرعة . وأعار سير الفلك سرعة *

(١) في النسخة الثانية « بالتقريع » (٢) حزبه حازبة : نزل به شدة

(٣) في النسخة الثانية « وأهدى الى الشمس ضوء القمر »

لكنَّ التَّسْلِيَةَ رَسْمٌ مُتَّبَعٌ ، وفي تصريفِ القولِ بها مُنْتَفَعٌ *
 ولا مَسْئَلَةَ لَرَيْبِ المَنُونِ ، وشَوْبَ هذا الدهرِ الخَوُونِ *
 في أبلغ من يَقِينِهِ بأنَّ الموتَ تَقْلَانُ مَحْتَمُومٌ ، وبه نَفْسُ
 كلِّ إنسانٍ مَحْتَمُومٌ * على أنه أَدْلَبُ عوداً من أن تَوَثَّرُ
 فيه أُنْيَابُ النَوَائِبِ ، وأَثَقَبُ وَقُوداً من أن يُخَيِّدَهُ
 انصِيَابُ المَصَائِبِ * وأَرْزَنُ من أن يَتَمَسَّكَ بالتَعْزِيَةِ ، إذا
 أَلَمَّ بِهِ أَلَمُ الرِّزْيَةِ * فالأَوَّلَى بِمُعْزِيَةِ أَنْ يَمِيلَ إِلَى التَّخْفِيفِ
 وَالتَّقْلِيلِ ، وَيَجْتَنِبُ جَانِبَ الْإِكْثَارِ وَالتَّطْوِيلِ (١) *
 جَعَلَ اللَّهُ هَذَا الرُّزْءَ لِمَصَائِبِهِ مَدًى ، وَلَا أَطَالَ عَلَيْهِ
 لِلنَوَائِبِ يَدَا *

[جواب الصاعب إليه]

• وَصَلَ لِلْأَمِيرِ مَوْلَايَ مَا نَظَّمَهُ بِقَلَمِهِ ، وَأَسْهَمَهُ لِي مِنْ
 نَفَائِسِ قِسْمِهِ * بِالْفَاظِ هُنَّ عُقَدُ السَّحَرِ ، وَقَلَائِدُ الدَّرِّ *
 فِي تَعْزِيَةٍ هِيَ التَّهْنِئَةُ حَقًّا ، وَتَسْلِيَةٌ هِيَ التَّكْرِيمَةُ صِدْقًا *
 وَلَسْتُ أَدْرِي لِأَيِّ الْحَالَتَيْنِ أُخْطَبُ شَاكِرًا ، وَأَتَدَبُّ

(١) في النسخة الأولى « ويجتنب من الإكثار »

ناشرا * أَلِمَّا ظَهَرَ مِنْ شَرَفِ اخْلَاقِهِ ، وَوُفُورِ إِشْفَاقِهِ *
 أَمْ لَتَجَشَّمُ يَدِهِ فِي تَشْرِيفِ عَبْدِهِ فَقَدْ أَوْلَانِي بِهِ مَكْرُمَةً
 لَا أَنْفَكَ مِنَ التَّحَلِّي بِفَخْرِهَا . وَمِنَّةٌ لَا أُسْتَطِيعُ حَمْلَهَا لِعَظَمِ
 قَدْرِهَا * فَأَمَّا مَا نَحْنَأِيهِ بَادِيًا مِنَ الْأَوْصَافِ الَّتِي اشْتَقَّهَا مِنْ
 فَضَائِلِهِ ، وَانْتَزَعَهَا مِنْ كَرَمِ ثَمَائِلِهِ * فَأَيَادِي غُرَّتْ تَطَوُّقَتَهَا .
 وَعَوَائِدُ زُهُرٌ تَنْطَلِقُهَا * لَا أَخْلَى اللَّهُ أَهْلَ الْفَضْلِ مِنْ
 فَوَاضِلِهِ ، وَإِرْوَاهِهِ بِدَرِّ نَحَائِلِهِ *

أُخْرَى [لـ] إِلَيْهِ تَعَزُّبِيَّةٌ

وَهِيَ تِسْعُ قِرَائِنَ

عِلْمُ الصَّاحِبِ بِمَا يَحْدِثُكَ الدَّهْرُ مِنْ حَالَتِي إِرْضَاءٍ
 وَإِشْكَاءٍ ، وَإِضْحَاكِ وَإِبْكَاءٍ ^(١) * الْعِلْمُ الَّذِي لَا يَحِلُّ النِّقْصُ
 بِوَادِيهِ ، وَلَا يَطُورُ السُّهُوُ بِنَادِيهِ ^(٢) * وَمَنْ رَامَ تَعْرِيفَهُ
 مَا لَيْسَ عِنْدَهُ ، وَأَرَادَ — مِمَّا لَمْ يَسْمَعْهُ — زَيْدَهُ * رَامَ
 مَا يُعَوِّزُ ، وَأَرَادَ مَا يُعْجِزُ * تَخْلِيقُهُ بِهِ إِذَا جَعَلَهُ مَفْقُودَ ،
 وَفَاتَهُ مَوْدُودُ * أَنْ يَتَلَقَّاهُ بِقُوَّةِ إِيقَانِهِ ، وَيَتَوَقَّاهُ بِجُنَّةِ

(١) لِي ص ٢٤ (٣) يَطُورُ بِنَادِيهِ : يَحُولُ حَوْلَهُ

جَنَابِهِ * وَيَتَسَلَّى عَمَّنْ سَاءَ بِهِ حُلُولُ الرِّزْيَةِ . بِسَلَامَتِهِ
التي هي زِنَادُ (١) كُلِّ مَزِيَّةٍ * جَبَرَ اللَّهُ مُصَابَهُ بِجَزِيلِ
الْأَجْرِ . وَجَنَّبَ جَنَابَهُ غَوَائِلَ الدَّهْرِ * وَصَرَفَ عَنْهُ أَيْدِيَ
صَرَفِهِ : وَطَرَفَ دُورَهُ عَوَادِي طَرَفِهِ * | بِمُحَمَّدٍ وَآلِهِ
وَعِثْرَتِهِ]

وحسبك من شرف هذه الرسالة أن المخاطب بها ترك أسجاعه
التي كان يشتغل بها ، واقتصر على الاوزان في الجواب

وهذا جوابه

أَيَادِي الْأَمِيرِ مَوْلَايَ - أَدَامَ اللَّهُ تَأْيِيدَهُ - وَإِنْ
طَالَتْ بَاعَ الشُّكْرِ . وَبَهَرَتْ ضِيَاءُ الصُّبْحِ ، وَقِيلَ فِيهَا :
هَذِهِ أُنْبَكَارُ الْمَجْدِ ، وَأَعْيَانُ الْمَكَارِمِ الزُّهُرِ ؛ فَإِنَّ كِتَابَهُ
الْوَارِدَ أَنْفَاءً - يُعَزِّينِي فِيهِ عَنْ فَاجِعَةِ الرُّزْءِ . وَيَهْدِينِي بِهِ
لِوَارِثَةِ الصَّبْرِ . وَيَزِيدُنِي مَعَهُ عِلْمًا بِأَخْلَاقِ الدَّهْرِ - نِعْمَةً
غَرَاءَ تَتْرُكُ النِّعَمَ ضَنِيَّةَ الشَّخْصِ ، وَتَقْوُهَا فَوْتَ السَّمَاءِ
الْأَرْضِ (٢)

(١) في النسخة الثانية « زيادة » (٢) في النسخة الأولى « للأرض »

فها أنا مرتين بها بقيّة العمر : مُدِّمٌ لهما مقرّاً بالعجز :
مُسْتَخِفٌّ — لجلالها — ما أثقاني من أعباء الحزن

فأدام الله أيام الأمير مولاي مضيئة المطالع
بشموس الانس : غزيرة الانواء (١) بشمول العز : محروسة
المشارع من شوائب الهم ، مصونة الارزاء عن طوارق
السلب : حتى يتملى المصريين قريو الطرف : شديد الأزر ،
حاقداً في الرقاب أطواق لائن ، تستعاد بارشاده شوارد
الحلم : إذا الحادثات تحامات على القاب (٢)

وقد قرأت من ذلك الخطاب الجزل شارحة الصّدر .
وقلت : لا جزع من الخطب بعد هذا المنطق الفصل :
والاكرام الواسع الخطو . وأكثرت من الحمد لله رب
العالمين ، والصلاة على النبي محمد وآله الأكرمة .

أخرى [له] إليه

وهي عشر قرائن

قد طال — أطال الله بقاء صاحب — مقام الفقيه

(١) في النسخة الثانية « غزيرة الانوار » (٢) في النسخة الاولى

« اذ الحاد وان تحامل على القلب »

أبي فلان فتجاوز كل طول ، وأقفل باب رجوعه فلا
يرجى له [منه] قُقول^(١) * بل صار نسيًا منسيًا ، حتى كاد
أن يكون عودُه شيئًا فريًا * فكثُرَ منه التعجب . وإن
لم يكن من نكد الدهر بعجب * إذ كان الدُّعاء إلى
الألفة من ذلك الجانب ، وهذا الفعل مع ذلك^(٢) القول
غير واجب * لا سيما والصاحب هو المعتمد ، ومن به
تعملُ العقْد^(٣) * ثم لم يكن في الموعود غلطٌ يجب
تلافيه . ولا في المطلوب شططٌ يقتضي النظر فيه *

ما هذا — أيد الله الصاحب — عتاب . فليس في
صحة عقده ارتياب * وإكثنه استعلامٌ لسبب هذا
الانتواء . والانتباء المخالف للابتداء * فليتفضل بإعلامي
ما يجلو صدأ التحير . ويجلي عن وجه العذر في التعذر *
ويأمر بفك الفقيه من غلقه ، وردّه برمقه * فقد حال
عليه الحول . وحسن في استرداده القول *

(١) في ص ١٩ (٢) في النسخة لثانية « من ذلك » (٣) هذه القرينة
لا توجد في النسخة ثانية . وقد بلغ بها عدد قرائن الرسالة أحد عشر قرينة

جواب

وَرَدَ لِلْأَمِيرِ مَوْلَايَ كِتَابٌ بِخَطِّهِ لَوْ خَاطَبَ بِهِ الدَّهْرَ
لَأَعْطَاهُ مَقَادَتَهُ . وَخَدَمَ رِضَاهُ وَإِرَادَتَهُ * فَفَرَضْتُ عَلَى
نَفْسِي أَنْ أُوَاصِلَ التَّشَمُّرُ إِلَى أَنْ أَرَى النِّجَاحَ فِيهَا رَأَى
مُشْرِقَ الْجَبِينِ . وَعَقَدْتُ النَّذْرَ بِأَنْ أَصَابِرَ التَّنَجُّزَ (١) حَتَّى
أَلْقَى الْمَرَامَ فِيهَا ابْتِغَاءَ مُشْرِفِ الْعَرَيْنِ * وَقَدْ أَذِنَ اللَّهُ
الآنَ فِي تَقْرِيْبِ الْمُرَادِ مِنَ الْمُرِيدِ ، وَجَعَلَهُ أَذْنِي مِنْ حَبْلِ
الْوَرِيدِ * فَجَازَ لِي أَنْ أُبَشِّرَ بِمَقْدَمَاتِ الْإِنْجَازِ ؛ وَلَكِنْ
بَعْدَ أَنْ أَتَوَقَّعْتُ مِنْ عَهْدَةِ الضَّمَانِ . مَا تَوَقَّعْتُهُ مُدَّةَ
الزَّمَانِ * وَإِذَا وَافَى مِنْ يُعْطَى الشُّرُوطَ حُظُوظَهَا ، وَيُؤَفَّى
مَعْقُودَهَا وَمُعْظُوظَهَا * وَصَلْتُ الْإِيْمَانَ بِالْهَجْرَةِ ؛
وَأَكَلْتُ الْحَجَّ بِالْعُمْرَةِ *

جواب جواب

وهو سبع عشرة قرينة

وصل خطابه الصاحب — أدام الله عزه — محققاً

ما انتظرته من تفضله ، وموثقاً عرى ثقتي بتكفله *
 فاجتليت طلعة اليعن في اثناء معانيه ، واجتذيت ثمار
 اليسر مما صرف قوله فيه * وشكره على هذه الحال حق *
 واجب ، وغريم مطالب * ولكن أنى لي بشكر فعل
 أرغم أنف الدهر ، وحلل عقد السحر * بلسان دخیل (١) ؛
 وطبع كليل * إلا أن أعار بلاغته فأعبر بها عما في
 الضمير . وأسأم معها من سمة التقصير * وهذا رجاء
 ضيق المجال ، وتمن منيع النال (٢) * فزأين لضباب .
 صوب السحاب * وللغراب : هوي العقاب * وهيئات أن
 تكسب الأرض اطافة الهواء . ويعير البدر كالشمس
 في الضياء * فأما تقلده الهدة . التي تووها سالف المدة *
 وإيماؤه الى رد من ينبي عن إحاطتي بما أتاه . وسكوني
 الى مقدمة ما وآه (٣) . ليصل الايمان بالهجرة . ويكمل
 الحج بالعمرة * فزيادة في مننه : وحلية لمحاسنه *
 وفضل منه مجدد . وجميل لم يلبس جماله أحد * وهو
 — أدام الله عزه — خليق بأن يصدق فيه أماله (٤) .

(١) في النسخة المازية « طويل » (٢) في النسخة الاولى « نال »

(٣) ما وآه : ماضيه (٤) في النسخة الثانية « مثله »

وَيُضِيفُ إِلَى نَهْلِ فَضْلِهِ عَالَمَهُ * وَأَنْ يَأْخُذَ الْوَفَاءَ بِنِعَمِهِ .
وَيُخَمِّصِي ضَمَانَ لِسَانِهِ وَقَلَمِهِ * فَمِنْهُ إِذَا ضَمِنَ وَفَى . وَإِذَا
سَعَى لِمَكْرُمَةٍ بَلَغَ الْمُنْتَهَى *

أخبرني [ر] أبا

وهي أربع قرائن

قد أودعتُ - أطل الله بقاء الصاحب - أبا العباس
رسالة خاصية ، وسريرة إخلاصية * فيما يجمع القلوب
على الصفاء ، ويؤكد الثقة بدوام الوفاء * وهو - أدام
الله عزه - ولي الأمانة لما يؤرده وينهيه ، والأمانة
بعرصات معانيه * وتبين الصلاح في أعطافه وأثنائه .
وتدبره بمصمم دائه *

جوابه

طلع علي من خطاب الأمير مولاي روض الشرف ،
قد راضه سحاب الكرم . وأدى أبو العباس ما فسح لي
مجال الأمل . وانظمني مع السعادة في قرن . وحماته في

الجواب ما يَلْحَظُ بعين الرأي إذ كان أصحَّ نظراً ،
وأصدقَ خبراً . فان أَصَبْتُ فلي من الأثمَّادِ نصيب ؛ وإن
أخطأتُ فكلُّ مجتهدٍ مُصيبٌ *

أخرى [له] إليه

وهي ثمانى قرائن

قد تيسَّرَ ذلك الأمرُ ولله الحمد ؛ واقترنَ الوفاءُ بما
سبقَ به الوعدُ * وأُمنَحِي ما أشارَ به الصاحبُ تبرُّكاً
برأيه . وتَشكَّأَ بإيمانه * واللهُ يجعلُ الخيرةَ فيه . والصَّلَاحَ
في قوادِمِهِ وخَوَافِيهِ * وليس وراءَهُ لنا كيدَ عُرَى التُّقَةِ
حال . ولا أسوأَ ظَنٍّ بعدَهُ مَلاكٌ ومَجَالٌ * وإنما بقي أن
يذكُرَ شُرُطَهُ ؛ ويُشِيرَ خُطَّةً * ريهتزُ لأمرٍ قد استغرقَ
في النومِ ؛ واستغلقَ في الصَّومِ * حتى يَعُودَ إلى الصَّلَاحِ
انتهاؤه . كما تَمَّهَّدَ به أوَّلُهُ وابتدأه * فيكونَ ذلكَ لحاسنه
شمساً طالعةً بالليل والنهار ؛ وقرآناً بريثاً من الكسوف
والسُّرارِ *

جوابه

قد وفق الله الامير مولاي فيما قرره وراه . ثم
قدّمه وأمهضاه * لازالت عزماته كوامل في الصلاح ؛
كوافل بالنجاح * وأعانني الله على ما أنويه من نيابة تحقق
الوعد والضمان . وصدق الظن والاسان * وقد أعدت
— في عاجل اخل — سعدًا بجملة من الجواب ؛ إذ
رأيتُه حسن الأداء (١) فيما تحمّل واردا ، فوثقت منه
بحسن الايفاء فيما أودع عائدًا . وأنا متشمر لصدق
ثناي . ومستمر بنوع الإعجاب ، والله ولي التيسير
والتمكين ، وصوته على النبي محمد وآله الطيبين .

جواب جوابه

وهي ست قرائن

قد طاد سعاد بخطاب مجمل جميل ، وجواب على إيماض
النجاح دال * وأرجو أن يعود لنع (٢) هذا الضياء فجرا ،
ويصير هلال النجاح بدرا * فإن ما أصبح الصاحب كحجبا

(١) في السعة الثانية « الآداب » (٢) في النسخة الثانية « ملح »

به من بلوغ أمد الفضل إذ نواه ، وإجراء الزم الى غايته
 في إتمام ما بناه * يعيدني أنه ينطق بالصدق لسان شرطه ،
 ويخبر بالانجاز ضمان خطه * وهذا أمر قد شاع في الدنيا
 أنه قد اهتز لتلافيه ، وارتزوا لاحتراز الفضيلة فيه (١) *
 فليكن منه ما هو أزيد في محاسن فعله ، واقعد منتسباً
 الى فضله *

أخرى له آله

وهي تسع قرائن

وجدت كلام صاحب كلام حاتم حول الارتياح . ظان
 بما بيننا ما يظن بالشراب * فساء مسموعه ، وأثر في القلب
 وقوعه * وما كنت أحب أن يقلق بالثقة مآثرها (٢) .
 وينقبض من الاستئناء مستدرها * والألفة قدمها ثابته ،
 والخلافة على أركى الثرى نايته * فليَنزل عن مطايا التوزع
 والتقسيم . ولا يقبل على اليقين دعوى التوهم * فأما ذلك
 اللهم فما أحرأه بأن يأنجم فيه مسرج وعده . ويفتج

(١) ارتز : ٤٢ (٢) في الصفحة الأولى : أن تتفق الشعة في مآثرها »

بأنْ جَعَلَ مَضْمِنَهُ نَيْجُ يَدِهِ * فَمَنْ كَانَ الصَّاحِبُ حَاقِدًا أَمْرَهُ ،
ورائدٌ خيره * خَلِيقٌ * بَأَن يُذْرَكَ الْأَمَلُ . ولو تناوَلَ
زَحَلٌ * وَيَنَانٌ مِّنْهُ . ولو مَخَالِبَةٌ الْهَرِ مَبْتَغَاهُ *

جوابه

تُخَيِّلُ (١) الْأَمِيرُ مَوْلَايَ مَنِي ارْتِيَابًا بِعِصْمِ عَقْدِهِ .
وفي التقدير عَدْلٌ وَظَلَمٌ : وَظَنُّ بِي أَهْتِرَاءٌ بِكَرَمِ عَهْدِهِ .
وبعضُ الظَّنِّ إِثْمٌ * فلو حالَ الْقَمَرُ عَنْ مَسْرَاهُ (٢) ، وَحَارَ
الْفَلَاحُ فِي بَحْرَاهُ (٣) * لَمَّا جَوَّزْتُ عَلَى بَذْلِهِ تُخَيَّلًا . وَلَا تَمَثَّلْتُ
عَلَى عَقْدِهِ (٤) حَلًّا * إِذَا الْأَمِيرُ مَوْلَايَ أَفْسَحَ فِي الْحَزْمِ
مَذْهَبًا ، وَأَعْلَى فِي الْعَزْمِ (٥) مَرْقَبًا * مِنْ أَنْ يُبْرَأَ أَسْبَابُ
الْفَضْلِ ثُمَّ يَنْقُضُهَا (٦) ، وَيَمْدُ (٧) أَطْنَابُ الْبِرِّ ثُمَّ يَقْوَضُهَا *
كَلَّا وَمَنْ جَعَلَ الْحَاسِنَ مَحْبُوسَةً عَلَى تَجْدِهِ ، وَالْمَحَامِدَ
مَنْقُوصَةً حَتَّى كَلَّمَهَا يَدُهُ * وَالْكُنَى أَعْظَمُ مَا وَهَبَ اللَّهُ
مِنْهُ فَأُبْخَلُ بِرَأْيِهِ عَلَى هُجْنَةِ التَّكْدِيرِ ، وَأَغَارَ عَلَى وَفَائِهِ

(١) في النسخة الثانية « تحمل » (٢) في النسخة الأولى « على مسراه »
(٣) في النسخة الثانية « عن بحراه » (٤) في النسخة الأولى « من عقده »
(٥) في النسخة الأولى « في المز » (٦) بمرأ أسباب الفضل : يقتل حباله
ويعقد أوصراه (٧) في النسخة الثانية « ويمد »

من جرأة المقادير * وولوع الشفيق بسوء الظن داء
قديم . ومعاذ الله بل دواء كريم * وأما اللهم الذي أشار
الأمير مولاي إليه . واستخاف منابي عايه * فاني فيه عند
حكمه . وعبد رسيه * ولو قد زلت ثم سخرت النجوم
مهدياً سعوذها إليه : ومزرياً (١) نحوسها على من يميل
عاه * اظننتني قريب المطأب . قصير الباع والمنكب *
فأينعم بمكاتبي أورا ونهيا . يحمدني جدا وسعيا * ان
شاء الله تعالى

قد انقضت الرسائل الكناينة

(١) في نسخة الآية « ومطلعا »

وهذه تلك الرسائل الأربع

التي ذكرتها في صدر هذا الكتاب (١)

وانما أضفتها الى هذه الرسائل ليعلم أن كلامه وعبارته في شرح جميع العلوم ككلامه وعبارته في نمط الكتابة فان هؤلاء الذين ترجوا كتب الفلسفة وغيرها لم يقدرُوا على العبارة عنها الا بالفاظ عامية ركيكة . وان كان من تعاطى ذلك مشهوراً في الفصاحة والبلاغة

فهذه في وصف العالم وذكر تكوُّنه : وفي جواز تبديله
بالأفضل الأكمل : وفي عجز البشر عن معرفة الباري جل جلاله
وصدر الرسالة اثنتا عشرة قرينة

هذه مسائل غامضة مُنْغَلَقَةٌ . وبَعَلَاتِقِ الْمَتَنِعات
مُتَعَلِّقَةٌ * قد كَثُرَتْ فِيهَا أَقَاوِيلُ الْعُلَمَاءِ . وَلَمْ تَخْرُجْ بَعْدُ
لأَحَدٍ مِنَ الظُّلَمَاءِ * وَأَسْكَنَّا نَجْتَهِدُ فِي إِخْرَاجِهَا مِنَ
الظُّلَامِ . وَتَخْلِيصِهَا مِنْ شُبُهَةِ الْإِبْهَامِ * بِعَوْنِ اللَّهِ
غَيْرَ أَنَّ مَنْ كَانَ يَعْلَمُ مِنَ الْعُلُومِ مَشْعُوفًا . وَوَكَّدَهُ
إِلَى تَعَاطِيهِ وَاسْتِعْمَالِهِ مَضْرُوفًا * يَكْرَهُ سَمَاعَ مَا لَا يُلَاقِمُ
عِلْمَهُ . وَلَا يُعْجِبُهُ سِوَى مَا تَلَقَّنَهُ وَتَعَلَّمَهُ * إِلَّا أَنْ

(١) هذه الرسائل ليست في النسخة الثانية

يكون الرجل محصلاً خفيفاً ، ومميزاً منصفياً * ثم
 | يكون | مع ذلك للحق طالباً ، وعن طريق الأجاج
 والعناد ناكباً * ويكون غرضه تحصيل الحقيقة ،
 وتسكين القلب بنيل الوثيقة * لا تصوير الظن بصورة
 اليقين . متعاقباً بأقويل للتقدم * فمن الحال دفع العيان
 بالخبر ، وتفضيل السمع على البصر * وهذا موصوف عزيز
 المرام . قليل الوجود في الأنام * لكن لا بد على كل
 حال من الكشف والدلالة : على ما تضمنه صدر الرسالة *
 فنقول :

إن سبب كون هذا العالم ليس ما زعمه الزاعمون
 أنه جود من الباري جلّ جلاله أظهره ليعلم به أنه جواد .
 أو مراد كان له سواه في إظهاره فقضاء : لأنّ الإظهار
 قصد . والقصد احتياج . والاحتياج عجز . والباري
 مبرأ من العجز والاحتياج : وما يُزوره لسان الاحتجاج .
 ولكنه لما كان حياً دائماً الحياة قادراً قوياً عالماً حكماً
 ذا الجلال والعزة والملك والعظمة لم يكن لظهور هذه
 الصفات منه بُدٌّ من غير أن كان له فيه قصد . فكان

ظهورها كون هذا العالم الدالُّ على صفاته التي ذكرناها
كظهور الضياء والنور من جوهرٍ مضيءٍ نيرٍ من غير
قصدٍ منه لا ظاهره . وانتشار الحرارة من النار من غير
قصدٍ منه انتشارها . وكذلك اللمع من اللماع . والفوح
من الفائح

. فان قيل : ان ظهور الشيء من الشيء من غير مظهرٍ
له بقصدٍ لا يكون إلا بالطبع من المطبوع ، والمطبوع
جسم * فجوابه : ان أعظم الاجسام وأشرفها هو جسم
العالم الأعلى . وإذا قلنا إنه ظهر من الباري فقد انتفى
عنه — جلَّ جلاله — معنى الجسمية والطبيعية . وثبت
أنه مجسم الاجسام وطبع الطباع وموجد كل موجود .
ولكن اذا أريد وصف الشيء الغائب البسيط المتصوِّر
كيفية لم يمكن تمثيله إلا باقامة مثال له من الجسم
الركب المشاهد

هذا ولم يكن عند كون العالم وقت وزمان كما ادَّعاه
بعض الأوائل . فالوقت والزمان من حركات الفلك .
والصنْع بالصانع متصلٌ أبداً غير مفارقٍ له ولا مقطوع

عنه : كقرصة الشمس وشُعاعها * لان وقوع الفصل
بينها يوجبُ إيضاحَ سببٍ لظهوره . وذلك إما أن
يكونَ للقدرة بعدَ المعجز . أو للعلم بعدَ الجهل : أو
للاحتياجِ بعدَ الاستغناء : وهو عز وجل منزهٌ عن هذه
الثلاثة . وإذا كان كذلك لم يكن للجُحودِ فيه مجال .
واعتقادُ وجوبِ زمانٍ لفعله محال

فان قيلَ إذا كانا معاً فكيف لهما قديم : وهما لا يتزايلان
ولا ينفصلان * فالجوابُ : كفى بثباتِ الأوليةِ للقرصةِ
دليلاً . وللسُّلوكِ إلى صحَّةِ تقدُّمِها سبيلاً : أنا متى رفعنا
القرصةَ بالوهمِ ارفعَ الشعاعَ معها . وزالَ بزوالِها . ومتى
رفعنا الشعاعَ بالوهمِ لم ترتفعِ القرصةُ بارتفاعِها . ولم تزلْ
بزوالِها . ثم إننا نرى بالنهارِ قرصةَ القمرِ مجردة . وعن ضوئِها
منفردة . وهذا عيان لا يدفعه إنسان . ولا ينكره إلا
مسلوبُ الناظرِ مفقودُ البصرِ . وحالُ قرصةِ الشمسِ كحالِ
قرصةِ القمرِ

هذه أداة واضحة . وبصحة هذا القول صائحة . فقد
بانَ بما يَنبَاهُ أن ذلك ثابتٌ على حاله : وهذا يقوم بقيامه ،

ويزول بزواله . وها هنا للسلام كمٌ وذيل ، وللجواب
جيبٌ وميل . ولكننا ندعُ الأَكْثَرَ من الشواهد ،
ونقتصر منها على هذا الواحد

وأما العالم الأعلى فهو على أقصى نهاية في استواء
التركيب ، وانتظام الترتيب . ولكن السفلي وإن كان
متصلاً بالعلوي ففيه ما فيه من التباين الذي يعتريه ، مثل
الكون والفساد ، والتناقض والتضاد ، والتغير والاستحالة .
ثم أصناف الحيوانات في اختلاف خلقها وصورها ، وتباين
أخلاقها وأفعالها . وتسلط بعضها على بعض . ومن وجود
هذا التفاوت العظيم بين العالمين الأعلى والأسفل .
واستنكار الناس لهذه المتضادات من صنع الباري وتزيينهم
إياه عنها

اختلفت أقاويلهم في فاعل الخير وفاعل الشر ، حتى
أدام ذلك إلى ذكر النور والظلمة . ووجوب الصانعين
وإدعاء الخالقين خلق الخير وخالق الشر . وأحوجهم التحدير
فيه إلى شكاية الدهر وذمّه ، وإساءة انتناء عليه وسبّه .
إذ ظنوا أنه جالب كل شر ، وسالب كل خير ، فلم يزل

لذلك مذمومًا : ومهجورًا بكل لسان وإن كان مظلومًا
فان قيل : إنَّ كونَ العالمِ الأعلى في اعتداله ، وتساوي
أحواله . وعدم التغيُّر والفسادِ منه : إنما هو لقربه من الباري
جَلَّ ذِكْرُهُ : وكونُ هذا العالمِ الأسفلِ على خلافه في
الاختلال والانحلال من جهة بُعده منه ، ولأنَّ الأفعالَ
الموجودةَ فيه من الفاعلات النواقص : أعني المكنونات
اللاتي ليست لها قدرة المبدع ، وهي الأركان والطبائع :
لأنَّ كل واحدة منها صارت فاعلة بعد أن كانت منفعة *
فجوابه : ان هذه الحجة تتَّجهُ على أفعال البشر التي يجوز
عليها العجز والضعف : والوصول الى بالتداني ،
والقصور عنه بالتباعد . فأما فعلُ الباري القادرِ التامِ القدرة
فلو اجبُ أن يكونَ في القرب والبعد سواء في الكمال :
وبريثًا من الوهن والاختلال . لأنَّ ساطانًا لو رأى من
رعاياه في مملكة له بعيدة منه تغلبَ بعضهم على بعض :
والضعفاء مسخرين الأقوياء : فتركها على حالها وخلَّها
لبُعدها عنه : لم تكن رعاياه مرعية ، ولا سياسته رضىة .
ولو أنَّ صائغًا صاغَ آنيةً من الأواني من ذهب أو فضة ،

ولم تكن صيغته على عمل واحد في الدقة والغِلظ واستحكام
الصنعه واستواء الشكل والصورة ؛ لعيب ذلك عليه ،
وحكيم بأنه غير حاذق في صناعته . أو أن كاتباً كتب
كتاباً أو شاعراً أنشأ قصيدةً ، ولم يكن كلامهما على نظم
واحد في الجودة والفصاحة ؛ كان مطعوناً فيه ، ومنسوباً
الى سوء المعرفة . وهذا القرآن العظيم مع فصاحته
وإعجازه ليس يسلم أيضاً على بعض الناس بأدعائهم
وقوع التفاوت بين سورة وسورة في الفصاحة والنظم .
والأوجب على الصانع الأعظم الاجل . والخالق الأكبر
الأقوى ، أن لا يرضى بهذا التفاوت العظيم بين الطرف
الأعلى والطرف الأسفل من مصنوعه ، وأن يحيله الى
غاية الكمال ؛ لان الصنع ما لم يكن بريئاً من النقص
والاخترام ، لم ينل شرف البقاء والدوام . والدليل الاول
على جواز تغير العالم ما ذكرناه

ثم حركة هذا الفلك الطيار ، بجناحي الليل والنهار ،
فانها على حد الامكان من الوقوف ، والانهاء الى السكون .
لان السكون غاية المتحرّكات كلها ، على ما شاهدناه نحن

من الحركات الصناعية والطبائية والفكرية
وهذه الحركة أيضاً وإن كانت مدتها ودوام حركاتها
لا تدفع حكم الوجوب في سكونها مرةً وإن كانت
نهايتها غير معلومة . فإن وقع اسمعي هذا تعجب منه
واستنكار له كان ذلك من جهة ما سمعوه وعرفوه من دوام
هذه الحركة . فاستعظموا تبدلها بغيرها ، إذ كان مخالفاً
لمعهود المشاهدات . ولا غرو أن يعرض هذا الشك قبل
الرؤية وإعمال الفكر . فيستنكر تبدل شيء بشيء . ولم ير
منه قط تغير وحول عن جهته ، ولا وقوف وإمساك
عن فعله

فان قيل : ليس هذا ممكناً ما دامت حركة الفلك
هذه الحركة التي لا تستريح من سفر الدوام . ولا تسكن
قدر حسنة الحمام . أجيب بأننا لا نقدر على علم الأشياء
الغائبة إلا بما نشاهد من الأشياء الحاضرة . وهذه سنة
سنها الفلاسفة . وتوصلوا بها إلى ذلك الحقائق . فاطرد
القياس فيه ، وحصل العلم بالغائب من هذا الوجه
ولو لم يكن لنا هذا التدريب والممارسة المشاهدات ،

ثم القياسُ بها على المغيَّبات : لكنَّا نأبى قبولَ قولِ واصِفِ
لحيوانٍ ما على صُورَةٍ مُخالِفةٍ لمعهودِنا ومعلومِنا من جملةِ
الحيوانات التي شاهدناها . ولكنَّا نعلم بهذا القياس
المعمول عليه أنَّ كَوْنَ ما وصَفَه جائزٌ وغير مدفوعٍ أنَّ
تَأْتِيَ القُدْرَةُ من الباري بحيوان لم نشاهده في صورته
الخاصَّة به . فجائزٌ على هذا القياس أن تُحدِثَ قدرةُ الباري
جلَّ جلاله صنْعاً آخرَ زائداً على الصَّنْعِ الأوَّلِ في الشرفِ
والكمال . فلا توجدُ في شيء من أحواله حالٌ تُنافي
الاستقامةَ وتُباينُ الحكمةَ . فيكونُ العالمُ حينئذٍ عالمَ
الخلود والبقاء : مُزهِهاً عن الزوال والانتضاء
فإن قيل : لمَّ لمَّ تُظهِرْ قدرةَ الباري عزَّ وجلَّ في
الأوَّلِ هذا الصَّنْعَ الذي يَسْتَأْنِفُه لا كمال جملة العالم .
وإزالة الاختلال عنه ؟ فالجواب : أنه لا يقال لقادر حكيم
تظهر منه القدرة بعد القدرة . والبِدعة بعد البدعة ، وكان
لكلِّ متأخِّرٍ منها على متقدِّمٍ مزيةٌ شرفٍ ، وفضيلةٌ كمال
« هَلَّا فَعَلَ ذلك في الأوَّل ؟ » لأنَّ الفعلَ كلما كان
المستأنَفُ منه أشرفَ مما سلفَ ، والاخيرُ خيراً مما سبقَ :

كان أدلّ على قدرة الصانع : وحكمة المبدع
ثم ان الحيّ الدائم الحياة ينبغي أن تكون آثار الحياة
منه ظاهرة بالافعال المتصلة أبداً . لأنها إن انقطعت لم
يثبت دليل على البقاء الذي لا فناء له . والقادر لا يلزمه
اسم القدرة التامة الا اذا دام منه فعل القدرة واتصل . كما
أن إنساناً إذا بدت منه فضيلة من الفضائل لم يشتهر
بتلك الفضيلة الواحدة ما لم يتصل بنظائر كثيرة لها .
وكل فعل من فاعل إذا كان مرة واحدة لم يحم دليلاً على
أنه قادر على فعل مثله . وكان ذلك منه قلّة العاجز لا قدرة
القادر . وكذلك الباري جلّ جلاله : وإن كان اقدر
القادرين . وأعلى العالمين : فانه متى أتى بصنع واحد دفعةً
واحدة . ثم أمسك عنه ولم يعد فيه . أوجد السبيل إلى
أن يدعى أن ذلك كان منه قلّة

فان قيل : إن صنعه في إظهار العام ليس صنعا واحداً
ولكنه أصناف كثيرة من صنعه : جوابه : ان العام
وإن كان مشتتاً على أجناس كثيرة . ومتضمناً لأنواع
مختلفة : فانه صنع واحد . ونظام واحد . ومثاله مدينة

يأمر أمير^ه بينائها جامعة لكل^ه ما يحتاج إليه فيها من
الدور والقصور والسكك والأسواق والخوانيت
والخانات وغيرها من المصنوعات ، فأنها صنع^ه واحد ،
ومدينة واحدة . وإن كانت الأشياء المذكورة فيها مجتمعة^ه
والابنية المتغايرة في ساحاتها واقعة . وكذلك الانسان
وإن اجتمعت فيه أشياء مختلفة . ومعان متباينة : فهو
شخص واحد : وصورة واحدة

وأما الوصول الى معرفة انباري جل^ه جلاله فطريق^ه
لا سبيل الى سلكه ، ومطلوب^ه لا مطمع في إدراكه . لأن
هذا العالم السفلي هو عالم الكون والفساد ، والتغير
والاستحالة : ونحن وسائر الحيوان مركبون منه . فعلينا
المختص^ه بنا هو المكتسب^ه بالحواس . ثم ما يحصل منه
من طريق التجربة والقياس . والخوض في شرح أحواله ؛
مما يقع الاستغناء عنه لظهور كیفياتها في وجوه تصاديفها
من أقاويل الفلاسفة وأصحاب الطبائع

والعالم العلوي^ه مضاد^ه للسفلي في كل أحواله ، وجميع
جهاته : فلا وصول لنا الى معرفة حقائق أحواله . إذ لسنا

نحن من جوهره ، ولا أجسامنا مركبة من شيء يجانس
ذلك الجوهر

ولهذا تعلقت الفلاسفة بذكر العقل والنفس ؛
ليصوروا في نفوس الناس أن فيهم جزءاً من ذلك الجوهر
يُدرِكون به الغوامض من العلوم ؛ إذ علموا أن قوتهم
في وجود السبيل الى معرفة الباري جل ذكره لا يقبل
مالم يسندوه الى قوة في الناس من الجوهر الأعلى

ثم تفرّع كلامهم ؛ وقال كل صنف منهم - على
رأيهم واختيارهم - قولاً ؛ وخالف بعضهم بعضاً حتى
كثرت أقاويلهم ؛ ووصف كل واحد منهم العقل
والنفس باوصاف ليست لها حقيقة ؛ لتصح بذلك أصول
دعاويه ؛ ويحصل له عز الرئاسة المرغوب فيه

والكلام في هذا يطول ويكثر . والطويل يعمل
ويُضجر

أخرى له

في ذكر النفس الناطقة

وانها موجودة في سائر الحيوان

لا في الانسان وحده

إعلم أن الذين ينتحلون علمَ الإلهيات ، ويدعون
تحقيقَ العقولات : قد أجمعوا على أن أشرفَ الحيوان
ما أثرت فيه النفسُ الناطقة . وهو الانسان . فإن ما سواه
— على كثرة أصنافه من الحيوان — في حد النقصان ،
وبثوا الحكمَ به

ونحن نقول : ان كان معنى الناطقة عندهم هو النطق
الموجود في الانسان وتفرُّده به فقبولُ لامرَدِّ له . وإن كان
الغرضُ فيه قوَّةُ الفكر والتمييز فانه من جواب الالوهام ؛
لا من نتائج الافهام . لأنَّ هذه القوة في جميع الحيوان
كامنة . وما من أجناسه جنسٌ إلا وقد أُعطي منها قدرٌ
ما كفاه في طلب المعاش ، والتَّهْدِي لوجوه الاعتاش .
والاحتراز من المضارِّ والآفات ، وإعداد ما يحتاج اليه
لكل الأوقات

على أن أشرف الحيوان ما كان أقلَّ احتياجاً الى
الاشياء المختلفة، وأكثر استغناء عنها. ثم ما كانت معرفته
— من ابتداء كونه الى انتهاء سنه — معرفة غريزية؛
ولم يكن مفتقراً الى إرشاد وهداية. وتعليم ورياضة؛ ولا
محتاجاً الى الفكر في العواقب والمعاد، وانتظار المراد من
ظلمة السواد، والتعير في عجائب الليالي والايام، وفي تردد
هذا الضياء والظلام. ثم ما كان مكتفياً بحوله وقوته في
دفع المضار عن نفسه وحرمة، ومستغنياً في تحصيل مطالبه
ومآربه عن مُشارك ومعين. ثم ما كان أصدق وفاء
وخلة لما عرفه وشاهده، وألفه واعتاده. ثم ما كان
أنظف بدناً جبلةً وخنقةً لا تمسه فاقة للتنظف الى
الاغتسال بالماء، والتمسح بشيء من الأشياء، ولا الى
الزئير بزينة متخذة من خارج. فحُسن شعره في مختلف
ألوانه، وأنوار ريشه في صنوف أصباغه، يُغنيه عن حُسن
مكتسب؛ وجمال مجتلب. ثم ما كان من ابتداء مولده
الى منتهى أمده في نوعيته على طبع واحد ثابتاً في
سيرته، ومصرّاً على سجيته. لا يتبدل حالاً بحال، ولا

يتغير بين غدوٍ وأصال . وكلُّ هذا الذي ذكرته من
 الاوصاف الجميلة : والخصال المرضية ، في سائر الحيوان
 موجود ، وفي الانسان - بحمد الله - مفقود . وماذا يضرهم
 ان فاتهم علمُ الفلسفة والهندسة : ومعرفة أفلاطون
 وأرسطاطاليس : وفيثاغورس وانبدقليس : وأرشميدس
 وبطلميوس : وهرمس وواليس : فلا العالمُ به ينالُ من
 العمر مزيداً ، ولا الشئ يصيرُ به سعيداً . وكفى شرفاً
 وفضلاً بالبهائم : أن يمرَّ الأطباء طِبُّ لهذا الحكيم العالم .
 وما يتولَّد في أحشاء بعضها من الحجر . دواءٌ وشفاء
 لأدواء البشر

هذه جملٌ لها تفصيل : وتنزيلٌ يتبعه تأويل .
 ولكن الجاهلَ ظلوم : والانصافُ في الناس معدوم .

افهمي له

في بطلان أحكام النجوم

وذكر السبب الذي دعا الاوائل الى وضع هذه الوساوس

والترهات البسباس

اعلم أن أضعف هذه العلوم . هو الموسوم بأحكام
النجوم * اذ هو علمٌ معلولٌ الأصل . مختلفٌ الاقاويل :
مدخول الفرع : مزخرفٌ بالباطيل * ولولم يكن الاصلُ
واهيا . لما سمته الفلاسفة زجراً فلكياً * ثم ان الكواكب
هي أجرامٌ شريفةٌ علوية ، نيرةٌ مضيئةٌ * دائمةٌ الحركة
والسير . لاظهار المنافع والخير * على الجهات التي قدرها
الباري سبحانه فيها ، والهيئات التي ركبها عليها *

فعلها المختص بها هو الحركة والاضاءة والتأثير في
الأركان ، ومنها في الاشخاص والابدان . كالحرارة والبرودة
والرطوبة واليبوسة التي تحدث منها الصحة والسقم على
حسب تغير الاهوية في البلدان . واختلاف أمزجة
الاشخاص في كل مكان . فإن من كان مزاجه أشد تبيثاً
لقبول ذلك الفساد كان أثر الفساد فيه أكثر ، ومن كان

مزاجه بخلافه كان أقل قبولاً له
وأما الأحكام في النفوس ، وعلى الأحوال الدائرة
على الناس ، في التردد بين الرخاء والبأس ، والرجاء والياس .
والأفعال الحادثة منهم ، والأعراض الواردة عليهم :
كالسعادة والنحوسة ، والمساءة والمسرّة ، والخير والشر ،
والغنى والفقر ؛ فهي بعيدة منها . لأن الكواكب
لا يلزمها في ذواتها معنى السعادة والنحوسة وغير ذلك
بوجه من الوجوه

وأما ما يزعمه أهل هذه الدعوى أن الكواكب هي
التي تأتي بالخير والشر ، لجميع الخلائق والبشر ؛ وأن ما يصيب
الإنسان من الشدة والرخاء ، لاختلاف حركاتها وسيرها
في السماء ؛ فدفع للبيان ، ورفع للبرهان . لأن سبب
وصول الخير والشر إلى الناس ظاهر : وذلك أننا نرى
الاساءة والاحسان ، عياناً من فعل الإنسان . وكل ما
يعرض في الدنيا من النعمة والبلى فقصده أو اتفاق ،
وكلاهما له سبب ؛ إلا أن هذا حادث من غير احتساب ،
وذلك كائن بسعي واكتساب

وإذا كان الفعلُ واضحَ النسبِ ، ظاهر السببِ ،
فمُحالٌ أن يُنسبَ ذلك الى الكواكب ؛ ويُدعى أن
سببه حُلُولُ كوكبٍ بُرجاً من البروج . ولو كان كذلك
لوجبَ أن يفعلَ كلُّ مرّةٍ دَخَلَهُ فِعْلُهُ الاوّل . وهذا
الكوكبُ بعينه يعودُ الى ذلك البرج مراراً فلا يأتي
بشيء منه

والفاعلُ إذا كان فِعْلُهُ صحيحاً ثابتاً كان أبداً ؛
سواء كحركة الافلاك فانها لا تتغيّر عن جهتها ، والنار فان
فعلها الحرارة أبداً ، وإنما تختلفُ حرارتها في الكثرة
والقلة والقوة والضعف على قدر القرب والبعد من
المؤثّر فيه

ولا خلاف أن كوكباً آخر حالٌ في ذلك الوقت برجاً
آخر . فان ادّعى الخصم أن ذلك الفعل من حُلُولِ هذا
الكوكب هذا البرج دون ذلك لم يمكنهم إقامة دليل
بانه فعلُ الكوكب المذكور أولاً

ولو قال [قائل] : لِمَ زعمتم أن زحلَ نحسٌّ ، وما
الذي ألزم أن تخصّوه بالنحوسة وهو أعلى مكاناً من

المشتري ، وما كان محله أعلى فهو من جوار الباري أقرب
والسعادة لما كان كذلك أوجب ؛ لم يكن لهم جواب ولا
حجة سوى قولهم إن المتقدمين من علماءهم كذا قالوا .
وليس هذا حجة ولا برهاناً

وكفى لهذا العلم شيئاً وشئاراً . وبأهله سبباً
وعاراً ؛ أن تكون الحجة مسندة إلى أقوام صاروا فتاتاً
في التراب ، ومضروباً عليهم سد الأياب

هذا وفي أصل دعاويهم ما ينقض عليهم أقايلهم ، ويدل
على بطلان علمهم ؛ وهي الاختيارات التي يدعون أنها
ثمرة تلك العلوم ، وفائدة أحكام النجوم . ويشيرون
باستعمالها لا بتداء الأعمال ؛ والتعويل عليها في كل الأحوال ،
ليأمنوا به ما يحذرونه من المكارِه والآفات ، ومن صدمة
النوائب والنكبات

ثم يقولون : إن المدار على المواليد ، وما يحكم به
للشقي والسعيد . وأنهم بها يعرفون مبالغ الأعمار ، وما
يصيب كل إنسان من حوادث الليل والنهار . وإذا كان
المبدأ والأصل هو الميلاد ، وعليه المدار والاعتماد ،

ووجب به للمحكوم له أن تُصيبه سعادة أو تلحقه نحوسة ؛
 كيف يمكن للاختيار دفع ما حكمت به الاصول ؛ وشهد
 به عندهم شهودٌ عدول ؛ إذ لا شك في أن ما ينسبونه الى
 الكواكب من الافعال صنعٌ من الباري سبحانه ؛ فقدرة
 فيها ليظهر منها ذلك الصنع ؛ كالقضاء والقدر . الجارين
 على البشر . وما قدره الله وقضاه . فلا ردد له عن مجراه
 فأما ما يتفق لهم من الاصابات ؛ في بعض الاوقات ؛
 فلا يوجب ذلك إبطال ما يناد من بطلان عليهم . إذ ليس
 إصابتهم في ذلك الحكم ؛ دليلاً على صحة هذا العلم . لأن
 الاصابة تتفق كثيراً في أقاويل الكهنة ؛ والناظرين في
 الأكتاف . والمخبرين عن الخفيات بالأجر والاقتياف .
 وهم لا يرجعون الى أصل صحيح فيما يقولونه ؛ ولا الى دليل
 ثابت فيما يدعونه

ولكن هذه صناعة أحدها - على ما يقال - العلماء
 الذين شرعوا في علم الهيئة . وأدركوا منها ما أدركوه
 بتعب شديد ، ودهر مديد ، خوفاً من دُروس أثره . ونحو
 ذكره . إذ كان هذا العلم علماً جليلاً ؛ قد تحمّلوا لتحصيله

عناء طويلا . ولم يشقوا برغبة الناس بعذم في ضبطه
 واستعماله ، لصعوبة مسالكه . ووعورة دركه . وعلموا
 أنهم إن لم يستظهِروا له بادعاء عايم آخر يرغبهم في تعلمه
 ودرايته ، ويحرّضهم على تعاطيه ، واجتناء ثمرة ما فيه ؛
 ضاع عناؤهم ، وبطل سعيهم وصنعهم . إذ لم يكن في هذا
 العلم معنى يعود عليهم بطائل ، ونفع عاجل

فاخترعوا علما يشبه الحق باطله ، ولا يكون سوى
 الخُروج حاصله . وأطمعهم في التوصل به الى معرفة أسباب
 السعادة والنجاسة . وجوّاب النفع والضرر . والغنى والفقر .
 ليجتنبوا الخير ويحتنبوا الشر . ويكونوا من الخير على
 أمل . ومن الشر على وَجَل (١) . فقالوا إن في الفلك
 كواكبَ سيارَةً من تأثيرها يصيب الناس السعادة
 والشقاوة ، والنعمّة والمحنة ، والعِزّة والذاتة ، والصحة
 والعمالة . وقسموا البروج على تلك الكواكب ، وسموها
 أسماء مختلفة : كالأُسْد والعقرب والقوس والحوت والحمل
 والميزان وغيرها ؛ ولا قوس في السماء ولا عقرب ، ولا

ذئبَ هناك ولا ثعلب . ولا حوت ولا حمل ، ولا جراد سيملا
 جمَل . ووَسَمُوها بِسِمَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ كَالشَّرَفِ وَالْهَبُوطِ ،
 والبيت والوَبَالِ ؛ والبئر والحِصَار وغير ذلك . ولا شرف
 ولا هُبُوطَ هناك ، ولا نحسَ ولا سعدَ كذاك . ولا دارَ
 هناك ولا جِدَارَ ، ولا ثَوْرَ في السماء ولا حِمَارَ . ثم خصَّوْا
 بعض الكواكب بالسعادة . وبعضها بالنحوسة . وذكروا
 أنَّ المخصوص منها بالسعادة إذا دخل بُرْجَ كذا أتى
 بالسعادة . وأنَّ الموسوم بالنحوسة إذا دخل بُرْجَ كذا أتى
 بالنحوسة . لَتُخَوِّجَهُمْ مَعْرِفَةُ الْأَوْقَاتِ إِلَى تَعَامِ الْحِسَابِ
 وَاسْتِعْمَالِهِ . وَحِفْظِ سَيْرِ الْكَوَاكِبِ بِالْأَرْضَادِ . وَاتِّخَاذِ
 النِّقَاوِيمِ لِمَعْرِفَةِ الْمِيلَادِ . فَيَحْصُلُ لَهُمْ نَيْلُ الْأَرْبِ . وَيَحْيِي
 ذَلِكَ الْعِلْمُ بِهَذَا السَّبَبِ . وَيَكُونُوا قَدْ أَدْرَكُوا الْهَيْئَةَ . مَعَ
 بَقَاءِ الذِّكْرِ فِي الدُّنْيَا

أُفَرِّقُ لَهُ

في ذكرِ النبي ﷺ عليه السلام وصحابه رضي الله عنهم

وهي إحدى وأربعون قرينة

اعلم أن من أصعب الأمور، وأشرفها بين الجمهور*
هو الخروج بالنبوة، والاستعلاء على الخلق بهذه القوة*
لأنه قلب الوجوه من القبيل المعبودة. وإدخال
الاعناق في قلادة غير معبودة* ومخاطبة الخلق من
الخالق: خالق لا تذكره أبصار الخلائق*

وقد اعتلى نبينا ﷺ ذروة هذا الشرف، وضار لمن
سلف من الأنبياء خير الخلف* وفاز بمزية هذا الذكر
العظيم، وأذاق العرب لذة النعيم* وتقلهم إلى الثروة
والغنى من الفقر والفاقة، وأراحهم من رعاية الجمل والناقة*
وليس وراءه لا بتغاء العلى أمداً، فما فوق السماء لاسموه
مصنعه*

ثم ضبط الأمر بعد زعيه على نظامه، وإقامته في
قوامه* وهذا ما تولاه أبو بكر حين ودع النبي ﷺ عمره؛
من غير أن سلم إلى أحد أمره* فانه قام به قيام ثابت

القلب . مستَقِيلٌ بِمَقَاوِمَةِ الْخَطْبِ * غَيْرَ مُفَكَّرٍ فِي رَدِّ رَادٍّ ،
وَلَا مُبَالٍ بِمُعَادَاةِ مُعَانِدٍ * حَتَّى حَرَّمَ الدِّينَ ، وَجَمَعَ شَمْلَ
الْمُسْلِمِينَ * وَلَمْ يَرْضَ أَنْ يُلِمَّ بِبَيْضَةِ الشَّرِيعَةِ ثَلَمٌ ، وَلَا أَنْ
يَتَنَبَّرَ مِنْ أَحْكَامِهَا حُكْمٌ * فَلَقَّبَ خَلِيفَةَ رَسُولِ اللَّهِ ،
بِإِتِّدَابِهِ لِحَيَاةِ دِينِ اللَّهِ * ثُمَّ تَحَصَّنَ حَوْزَةَ الْإِسْلَامِ مِنْ
عَوَارِضِ الْفُسَادِ ، وَعَادِيَةِ الْأَعْدَاءِ وَالْأَضْدَادِ * وَالْمُجَاهِدَةِ
فِي اسْتِزْوَاقِ دِيَارِ الْمُخَالَفِينَ ، إِلَى جَانِبِ الْإِسْلَامِ وَمَجَامِعِ
الْمُسْلِمِينَ *

وَهَذَا مَا أَتَاهُ عُمَرُ ، لَمَّا آلَ إِلَيْهِ الْأَمْرُ * فَانْهَ صَرْفَ
جُهْدِهِ إِلَى الْجِهَادِ ، وَقَصَرَ وَكَدَهُ عَلَى افْتِتَاحِ الْبِلَادِ * حَتَّى
اتَّسَعَ نَطاقُ هَذِهِ الْمِائَةِ . وَخَضَعَتِ الرُّقَابُ لِأَهْلِ هَذِهِ
الْقِبْلَةِ * فَلَقَّبَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . إِذْ كَانَ نِعَمَ الْعَوْنِ لِرَسُولِ
رَبِّ الْعَالَمِينَ

قَدْ فَرَّغَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ مِنَ الْأَمْرِ الْأَعْظَمِ . وَالشَّأْنِ
الْأَثَمِ * وَأَطْفَأَ لَهَبَ كُلِّ مُنْتَهَبٍ ، عَلَى رَغْمٍ مِنْ أَبِي
لَهَبٍ * وَالتَّأَمَّ بِسَمِيِّ الشَّيْخَيْنِ ، شَعْبُ الْأَمْرَيْنِ الْآخَرَيْنِ *
وَبَلَغَ مِنَ الْأَحْكَامِ مَبْلَغًا لَيْسَ فِيهِ مُسْتَزَادٌ ، وَلَا يَشِينُ

بياض غُرَّتِه سواد * ولم يبقَ للتابعين سوى التمسك
بدين محمد، ومُراعاةِ بناءِ مُشيد * فلم يقدرُوا على القيام به،
واحتجبوا وراءِ حجابِه *

ولما أنتِ الخِلافةُ عُثمانَ بنَ عفَّان. كان منه ما كان *
من تبديلِ زِيِّ النَّسكِ، بزينةِ المُلْكِ * وتغييرِ سيرةِ
الائمة، حين توسع في النعمة * حتى اجتنى ثمرةَ ما جنى،
وتيه به سوء ما آتى *

ولما عادت الى علي بن أبي طالب، طلعتِ الرماحُ
من كل جانب * وبَدَتِ الأوايدُ، وتبدلتِ العقائد *
وتحوَّلَ أمرُ الدين مُلكَ المغالبة، ودَوَّلَ القتالَ والمُجاذبة *
ووقعتِ الخِلافةُ في الخلاف، وبرَزَ الشرُّ من الغلاف *
وبقيَ عليٌّ على اضطراب لا يهدأ، وفي مداواة داء لا يبرأ *
مع شجاعته المشهورة، وما ثَرَه المأثورة * وانتهى آخرُه
الى ما انتهى، حتى جرى عليه وعلى عقبه ما جرى *

فليُنظرْ إذ كان الامرُ كذلك، أهو لاء أحقُّ بالقِذح
أم أولئك * قد مضي القومُ وآثارُهم في الاسلام كالشمس

في الاشتهار ، والهباء في الانتشار * وصنعهم صائحٌ بحى
على الفلاح ، وليس بأيدي الخصماء سوى السفاهة والصياح *

أخرى له

يذكر ما في التكنية ، من النقص والروية

وهي خمس عشرة قرينة

التكني عند جميع الناس جلالةٌ ورفع ، وإذا تهرت (١)
عن حقيقته مهانةٌ ووضع *

فأول ما فيه أن الانتساب إلى الأبناء ، منقصةٌ
وأي منقصةٍ للآباء * وإن كان الابن قد جاوز المجرة
بجلالة الخطر ، واستعلى بسمو القدر على الشمس والقمر *
لأنه تقديم الأخير على الأول ، وتفضيل المفعول على
الفاعل * وهذا حكمٌ منكوس ، وترتيبٌ معكوس *
فنسب الآباء إلى الأولاد ، كنسب النار إلى الرماد *

والثاني أنه إن لم يكن للرجل ولدٌ بذلك الاسم أو كان
الرجل عقيماً ، أليس يكون في دعواه كاذباً زانياً (٢) *

(١) التنكير : البحث

(٢) الزنيم : الداعي اللاحق بقوم ليس منهم

والكذب من أقبح الخلائق ، باجماع جميع الخلائق *
 والثالث أن التكنية رسمٌ حدث في أيام ملوك
 العجم ، ورقمٌ منتسخٌ من ذلك الرقم * إذ كانت عندهم
 رهائنُ العرب . وآباؤهم يفتشون أولادهم لهذا السبب *
 فكان يقال قد جاء أبو فلان وأبو فلان ، أي إن هذا والدُ
 فلان وذلك والدُ فلان * أي عرف ولدُ كل رجل بأبيه ،
 فلا يمتريضُ الاشتباه فيه * فلما دارت الأيام على ذلك ،
 دارت هذه النسبة رتبةً لا وثك .

والتكني ترتبُ برتبة أهل الذمة . واستعمالُ الرسوم
 تلك الأمة * وقبيحٌ سويجٌ بالمسلمين . أن يكونوا
 بسماتهم متسمين *

فهرس

صفحة	صفحة
٤٧ رسالة الخامسة اليه	٢ مقدمة الناشر
٤٨ رسالة السادسة والسابعة اليه	٤ حياة قابوس
٤٩ رسالة الى ابن ميكال	٦ أدبه
٥١ رسالة الى علي بن الفضل	٨ رسائله
٥٢ رسالة الى خاله الاصبهيد	١٢ شعره
٥٨ رسالة الى ابن وندويه	١٤ عبد الرحمن اليزدادي
٦١ رسالة الثامنة الى ابن العتي	١٦ مقدمة اليزدادي
٦٢ رسالة الى أبي الفتح ذي الكفائتين	١٨ ترتيب الكتاب
٦٣ رسالة الاولى الى صاحب ابن عباد	١٩ بدائع انشاء قابوس
٦٤ جواب صاحب عليها	٢٢ تفسير هذه البدائع
٦٦ رسالة الثانية الى صاحب	٣٢ أطناب اليزدادي في وصف انشاء قابوس
٦٧ جواب صاحب عليها	٣٤ رسالة قابوس الى ابن العتي
٦٨ رسالة الثالثة الى صاحب	٣٦ رسالته الثانية اليه
٦٩ جواب صاحب عليها	٣٨ رسالته الاولى الى ابن العميد
٧٠ رسالة الرابعة الى صاحب	٣٩ رسالته الثانية اليه
٧١ جواب صاحب عليها	٤١ رسالته الثالثة اليه
٧٢ رسالة الخامسة الى صاحب	٤٣ رسالته الرابعة اليه
٧٣ جواب صاحب عليها	٤٤ رسالته الثالثة الى ابن العتي
	٤٦ رسالته الرابعة اليه

صفحة	صفحة
٨٢ جواب المصاحب عليها	٧٤ رسالته السادسة الى المصاحب
٨٤ رسالته في وصف العالم وذكر	٧٥ جواب المصاحب عليها
تكوّنه	٧٥ رسالته السابعة الى المصاحب
٩٦ رسالته في ذكر النفس الناطقة	٧٨ رسالته الثامنة الى المصاحب
وتفضيل الحيوان	٧٨ جواب المصاحب عليها
٩٩ رسالته في بطلان أحكام	٧٩ رسالته التاسعة الى المصاحب
النجوم	٨٠ جواب المصاحب عليها
١٠٦ رسالته في ذكر النبي عليه	٨٠ رسالته العاشرة الى المصاحب
السلام وصحابه	٨١ رسالته الحادية عشرة الى
١٠٩ رسالته في أن في التكنية	المصاحب
قصاً ورزية	



١٩٤١٦	داعمة منبر
و	فرقة منبر
١٢١٢	كتاب منبر

